INSPECTOR... NOS PIDEN QUE BUSQUEMOS Y DETENGAMOS AL VICEGOBERNADOR VANRELL QUE SE HALLA PRÓFUGO ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?

BUSQUEN EN DISNEYLANDIA

INTERPOL

DANIEL PAZ - RUDY

EL ESCANDALO DE LOS TELEFONOS PINCHADOS (PARTE III)

LA SIDE PRENDIO EL VENTILADOR

√Sorprendida por la información de **Página/12**, la SIDE apunta hacia la Policía y la Presidencia

Página/6

COLECTIVOS

La protesta viaja al interior

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 6 de junio de 1990

Año 4 - Nº 926 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Nadie conoce su paradero, pero los diputados santafecinos suspendieron al vicegobernador Vanrell para someterlo a un juicio político por corrupción

Página/3

EL FUGITIVO

6 Apocalipsis en agosto, *por James Neilson*

Asueto de culpa y cargo, *por Rudy* **15**

Al atardecer en el claro del bosque, *por Antonio Dal Masetto* **24**

REGALO

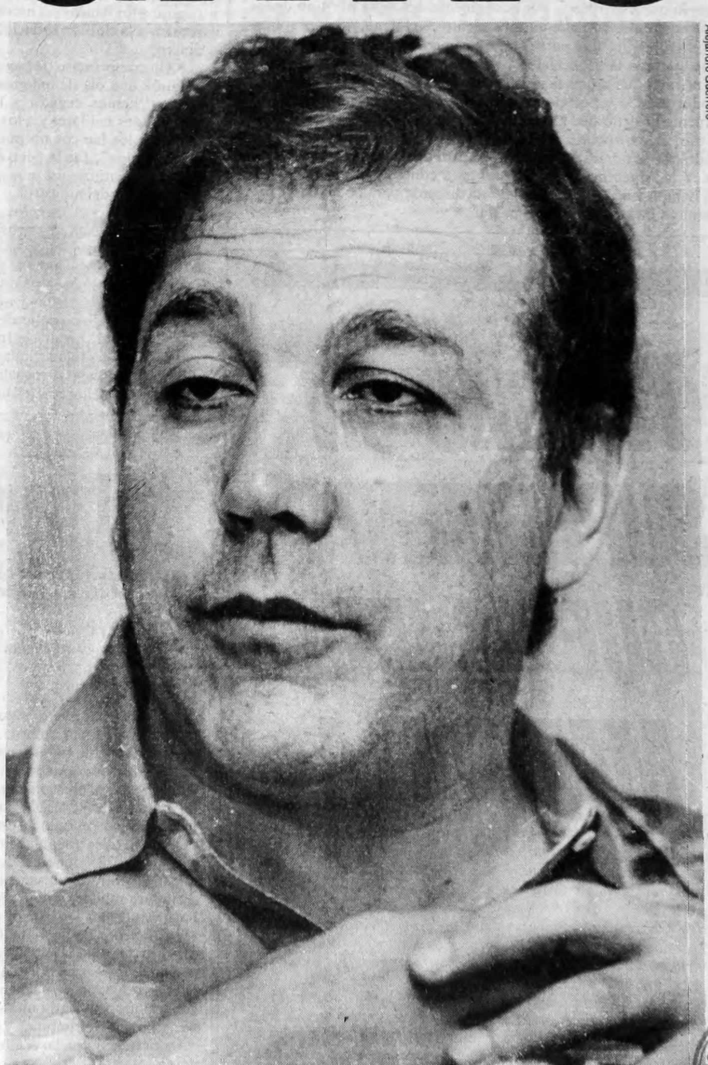
Por la mañana, una enorme caja sacudió la modorra que desde la partida de Menem envuelve a la Casa de Gobierno. Lo primero fue descubrir qué era, y una tarjeta resolvió el misterio: un regalo del presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, a su par argentino. Lo segundo, buscarle alguna ubicación donde no entorpeciera el paso, y así terminó en el Salón de los Bustos.

Pero unos extraños chillidos volvieron a concentrar la atención sobre el paquete. Aunque nadie se animaba a abrir un regalo del Presidente, los aullidos decidieron a un valiente, y pronto todo el personal de la Casa Rosada había desfilado ante los dos gigantescos guacamayos multicolores.

—Bueno, llamemos a Olivos para que se lo lleven —propuso un desinformado.

—¿A Olivos? ¡Nooo! Mejor lo escondemos por ahí y que se arregle el Presidente. No será veterinario pero está acostumbrado a tratar con las fieras.

Por la noche, toda la Casa Rosada tembló con los graznidos de los pájaros, encerrados en la Dirección de Ceremonial a la espera de su dueño.



Alejandro Guerrero

ADELANTO

Mañana comienza la negociación con los bancos acreedores

LA ESTRATEGIA ARGENTINA

Página/2

Argentina cantará cuarenta millones y los acreedores se pondrán cabreros

En la negociación que se inicia mañana, el gobierno argentino ofrecerá 40 millones de dólares mensuales y más privatizaciones. La propuesta no contempla un pago inicial.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **En uno de los contactos telefónicos que mantuvieron ayer, el ministro Sup-Erman González y Javier González Fraga convinieron que la propuesta que la misión argentina presentará mañana en Nueva York ante el comité de gestión de los bancos privados acreedores consistirá en un flujo de pagos mensuales de alrededor de 40 millones de dólares y en el compromiso de profundizar el programa de privatizaciones, pero que no contemplará el desembolso *simbólico* previo que reclaman los bancos y que ha estado siento sugerido por el capitán (R) Alvaro Alsogaray. El ministro y el vicepresidente del Banco Central también acordaron que los representantes argentinos pongan sobre la mesa de negociaciones el *waiver* (dispensa) de los bancos que el Gobierno precisa para concretar las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas Argentinas.**

"El ministro le ordenó a González Fraga que ofrezca menos de 50 millones por mes y que no se comprometa a ningún pago de intereses previo al acuerdo", confiaron ayer a **Página/12** en las cercanías del despacho de Sup-Erman.

Con esa directiva en la carpeta, González Fraga y el resto de la delegación (el representante financiero en los Estados Unidos, Canadá y Japón, Daniel Marx, y funcionarios del Banco Central y de Hacienda que hacen de soporte técnico) dedicaron parte del día de ayer a preparar los argumentos que fundamentarán la propuesta. El trabajo se realizó en las oficinas del estudio Clearly & Gottlieb, el bufete de abogados que acaba de ser contratado para asesorar legalmente a la Argentina en materia de deuda externa. "Tuvimos que cambiar de estudio porque el anterior pateaba más para el lado de los bancos —había sido contratado por indicación del Citi—, y elegimos a Clearly & Gottlieb porque es el que asesora a México y Chile en cuestiones de deuda externa", fue la versión que bajó desde Nueva York.

Si bien Ricardo Handley, del Citibank Argentina, dijo ayer que los bancos acreedores "no esperan que se comprometan pagos que no estén dentro de nuestras posibilidades" (las argentinas), su reclamo de un pago "casi simultáneo al inicio de las negociaciones" y los trascendidos que indican que la pretensión de los acreedores es recibir 100 en lugar de 40 millones de dólares mensuales, presagian que la reunión de mañana no será fácil.

Conscientes de eso, los representantes argentinos defenderán su posición con los siguientes dos argumentos:

- El Gobierno no se puede comprometer a un pago mayor porque todavía no tiene asegurado un nivel de superávit fiscal que le permita comprar los dólares necesarios para girar a los bancos sin necesidad de recurrir a la emisión inflacionaria de dinero;
- Un compromiso de pago mayor desatará una ola de indignación interna ("hemos cagado a los maestros, a los militares y a los depositantes, y los bancos no pueden ser privilegiados", fue la poco elegante figura que utilizó un muy cercano colaborador del ministro).

—*¿Usted cree que los bancos aceptarán ese plan de pagos?*

—Estoy seguro de que no. González Fraga recibirá un montón de cachetazos, pero no le quedará otro remedio que ponerse curitas y aguantar: tiene órdenes de no conceder más.

En realidad, no es cierto que la propuesta argentina se limite a los 40 millones de dólares mensuales (hasta ayer a última hora se estudiaba si comprometer los siete meses del periodo junio-diciembre o prolongar la oferta de pagos hasta marzo de 1991). González Fraga también transmitirá la promesa de profundizar el programa de privatizaciones.

Casualmente, el *waiver* que el Gobierno argentino necesita para destrabar la privatización de ENTel y AA será uno de los puntos centrales de la discusión. Será la parte argentina la que saque el tema a debate, ya que si bien es cierto que hasta ahora creyeron que los bancos iban a dar esa dispensa puesto que varios de ellos son potenciales compradores, se han dado cuenta de que los bancos están dispuestos a dejar que el tiempo pase para utilizar el apuro argentino en privatizar como elemento de presión para cobrar más intereses (ver nota aparte).

La delegación argentina sabe también que los bancos protestarán por sentirse discriminados del resto de los acreedores externos, ya que mientras la Argentina acumuló atrasos por 6500 millones en el pago de intereses a los bancos privados, cumplió religiosamente sus obligaciones en divisas con los organismos internacionales, con los gobiernos acreedores y con los tenedores de Bónex.

"Ellos no pueden pretender que le dejemos de pagar al Fondo porque nos convertiríamos en Perú, ni que dejemos de pagar los Bónex porque caeríamos nuevamente en hiperinflación. Por otra parte tienen que entender que si les pagamos a gobiernos es porque conseguimos a cambio créditos blandos, mientras que al pagarles a los bancos sólo nos dan un recibo."

Argumentos similares a éstos son los que expondrá la delegación argentina en la reunión con el *steering committee* que tendrá lugar mañana por la tarde ante la presencia de veedores del FMI y del Banco Mundial en pleno centro de Manhattan. Exactamente en el 599 de Lexigton Avenue, donde está ubicado el estudio Shearman & Sterling, que asesora al Citicorp.

Tony Valdez

Javier González Fraga.
Vicepresidente del BCRA y negociador de la deuda.

El mundo al revés

(Por J.N.) "Primero hay que tener una estrategia. Con ésta como base hay que negociar ante todo a nivel de los gobiernos (de Estados Unidos, Japón, Alemania...). En segundo lugar, con los bancos centrales y el BIS (el Banco de Acuerdos Internacionales, o más brevemente de Basilea). Luego es preciso hacer *lobbying* con los *chairmen* (máxima autoridad) de los principales bancos acreedores, de influencia decisiva en el conjunto. Sólo al final de este proceso corresponde bajar al nivel técnico y sentarse a discutir con el *steering committee.*"

Es obvio que esta receta, minuciosamente descripta por uno de los expertos argentinos con más entrenamiento en el tema, no es la aplicada por el Gobierno, que parece haber comenzado por la punta final. Mañana empieza la negociación con el comité de bancos, pero nadie podría afirmar que el país tiene una estrategia respaldada por un prolijo trabajo técnico y por el máximo nivel de decisión política.

La fuente advirtió que los costos de la improvisación serán muy altos. Y dio, algo ofuscado, un ejemplo: "Los bancos se la pasaron implorando que se admitiera la capitalización de deuda en las privatizaciones. Y la Argentina se las ingenió para concederles ese ruego y al mismo tiempo tener que suplicarles una dispensa para poder hacer precisamente lo que los banqueros pedían."

ENTEL, AEROLINEAS

El garrote de los banqueros

(Por Román Lejtman) **—¿Cuándo cree que será otorgado el waiver?**

—(Piensa.) Calculo que días después de haberse adjudicado ENTel y Aerolíneas; los bancos siempre juegan sobre seguro...

El ministro Roberto Dromi, distendido y de buen humor, reveló a **Página/12** una información que quita el sueño a las empresas internacionales que se presentaron a la licitación de AA y ENTel. No es para menos. El patrimonio de estas compañías estatales respalda una deuda externa de 775 millones de dólares que han contraído durante la última dictadura militar, y ese voluminoso pagaré otorga a los bancos acreedores suficiente poder para frenar el proceso de privatización. Sin la dispensa de los acreedores (waiver), ENTel y AA no se pueden privatizar, ya que implicaría una suerte de vaciamiento patrimonial y permitiría a los bancos iniciar acciones legales en los tribunales de Nueva York.

—Yo estoy seguro que van a dar el waiver —insistió Dromi—; los bancos se benefician con el plan de privatización...

—*Se están haciendo rogar...*

—Se trata de una negociación compleja y prolongada, pero estoy seguro que lo van a dar...

El vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, se encuentra en Nueva York para plantear al comité de bancos acreedores (Steering Committee) una negociación global sobre la deuda externa que incluye la solicitud del waiver. Para los interesados en comprar AA y ENTel se trata de un dato clave, ya que pueden triunfar en la licitación y después ver cómo se evapora su inversión si los bancos acreedores se presentan en los tribunales norteamericanos.

La necesidad de solicitar un waiver proviene de un convenio financiero, que el ministro Jorge Wehbe suscribió con los bancos acreedores en 1982. Cinco años más tarde, el secretario Mario Brodersohn ratifica ese acuerdo, que determina la emisión del G.R.A., un título de la deuda pública que cotiza en el mercado secundario de Nueva York.

Si bien Dromi confía en la concesión del waiver, se debe esperar una tirante negociación entre los mismos bancos puesto que sus intereses no coinciden respecto al proceso de privatizaciones. Citibank, Chase Manhattan, Morgan, Manufacturers, Midland y Barclays, entre otras entidades bancarias, tiene pretensiones de comprar ENTel y/o AA, o constituyen grandes acreedores que apoyan la reforma del Estado como única manera de cobrarse sus acreencias en dólares.

En este marco, suena lógico que el waiver sea concedido, pero los consorcios que llegaron al país para realizar un estupendo negocio deberán soportar largas horas de pulseadas interbancarias antes de concretar sus objetivos económicos.

VICEGOBERNADOR VANRELL

La suspensión del hombre invisible

La Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe suspendió anoche en su cargo al vicegobernador Antonio Vanrell, quien todavía se encuentra prófugo.

El vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, sigue sin aparecer por ningún lado, mientras su futuro político se va por el desagüe empujado por los cargos de corrupción que anoche sostuvieron todos los diputados provinciales, incluidos los peronistas, al votar por la suspensión automática en su cargo y solicitar al Senado que lo inhabilite para ocupar puestos públicos, previa destitución definitiva del lugar que ocupó en la provincia como uno de los fieles del presidente Carlos Menem. Entre otros cargos, el prófugo de facto lleva en sus alforjas la compra directa de juguetes por valor de más de un millón de dólares, sin contar otras operaciones del mismo tipo que sucedieron entre el 5 de abril de 1989 y el 2 de enero de este año.

Recién a las 21.15 comenzó la sesión especial de la Cámara baja, pese que estaba anunciada para las 18. Con los votos necesarios que exige la Constitución provincial, la Cámara hizo suyo el dictamen de la Comisión de Juicio Político.

A partir de ahora, quienes fueron integrantes de esta comisión (los peronistas Emilio Rodes, Roberto Leale, Oscar Barrionuevo, Edgard Quijano, el radical Virgilio Palud, el socialista democrático Alejandro Tizón y el demoprogresista Carlos Favario) se transformarán en acusadores ante la Cámara alta.

Desde este momento corresponde a la Cámara de Senadores juzgar a Vanrell, por lo que debe constituirse en tribunal dentro de los próximos tres meses, como lo señala la Constitución provincial, previo juramento de sus miembros de "administrar justicia con imparcialidad y rectitud".

Comenzará entonces a representarse en los hechos un juicio oral y público, dado que debe cumplirse con una serie de procedimientos legales, como son el informe de la comisión acusadora de Diputados, el descargo del acusado, la réplica de los diputados-fiscales, la comparencia de testigos y el aporte de pruebas.

Por lo tanto resulta imposible establecer una fecha para que el escándalo de los juguetes llegue a su fin. Anoche, algunos legisladores vaticinaban que el juicio político tendrá como mínimo unos 10 días de duración.

Ayer volvió a circular la versión —una más, entre tantas— de que Vanrell habría abandonado el anonimato para instalarse nuevamente en Santa Fe, pero nadie ha podido localizarlo. Con el juicio político en marcha el vicegobernador será citado a declarar nuevamente —antes lo había hecho en dos oportunidades ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja— a través de un juez de primera instancia, por lo que tendrá 9 días para contestar la acusación por escrito o verbalmente. Sería entonces la última oportunidad para declarar su inocencia.

Por ahora, lo único que se puede arriesgar es cómo termina el juicio. El presidente del tribunal preguntará a los senadores si Vanrell es inocente o culpable. Desde el otro lado del recinto, sólo se escuchará como única contestación "sí o no". Si los dos tercios de votos se inclinan por la primera respuesta, Vanrell será destituido como vicegobernador y calificado "de incapaz de ocupar empleo de honor, de confianza, a sueldo de la provincia por tiempo determinado o de por vida".

Los cargos contra Vanrell y su ex secretario administrativo de la Cámara alta, el contador Rubén Alonso, quien se encuentra en calidad de prófugo serían los siguientes:

- Se carece de comprobantes documentados sobre las resoluciones de compras de juguetes y otros elementos rubricadas por Vanrell y Alonso que van desde el 5 de abril del '89 al 2 de enero del '90. Los expedientes no obran en Secretaría Administrativa, ni en el Tribunal de Cuentas, ni en la Delegación Fiscal de la Legislatura. "Todo conduce a presumir la inexistencia" de los comercios vendedores.
- Presupuesto sin firma y sin validez temporal de la oferta. Presupuestos telefónicos que resultaban luego adjudicados.
- Notas internas sin firmas e iniciaciones de compras con sólo el sello del presidente del Senado (Vanrell) y sin su firma.
- Recibos de pagos por gran monto en efectivo.
- Inexistencia de constancias escritas que permitan asegurar la intervención de la Comisión de Compras.
- En la mayoría de los casos se trató de compras directas, arguyendo necesidad de urgencias nunca demostradas.
- No existe constancia alguna de la recepción de las mercaderías por parte del Senado ni de su posterior distribución interna.

El párrafo más gráfico sobre estas irregularidades es éste: "Alonso impuso como modalidad el pago a proveedores en efectivo, abandonando la tradicional costumbre de hacerlo mediante cheques. Alonso urgía a Infante (habilitado de la Cámara) el libramiento de los cheques a nombre de Farías, Faure u otro empleado de su confianza, quienes los recibían de manos del secretario y sin firmar ninguna constancia efectivizaban la extracción en el Banco Provincial de Santa Fe y luego, sin documentación alguna, le entregaban a Alonso el importe dinerario, desconociendo su posterior destino". Así de fácil.

Ex jugador de Independiente —llegó a jugar hasta la tercera división— Vanrell siempre se comportó en cualquier ámbito como un personaje excéntrico. Líder de una línea propia —Mesa Unificada Peronista— fue uno de los impulsores de la candidatura a gobernador de José María "Tati" Vernet en 1983, luego fue nominado para vicegobernador en representación del sur peronista de la provincia, ya que Víctor Reviglio era del norte.

Alguna vez pensó en impulsar la reforma de la Constitución lo que le permitiría presentarse como candidato a gobernador.

Fue uno de los promotores de la candidatura de Carlos Menem a la presidencia y eso le valió la simpatía de Menem, que lo llamaba "hermano Nito"; integró el grupo de los doce apóstoles, después del triunfo electoral, y consiguió para su sector algunas designaciones importantes como la Dirección de Radio Nacional Rosario, la Dirección de Provincias en el Ministerio del Interior, en la época de Eduardo Bauzá, y tuvo como vocero de prensa en Buenos Aires a Fernando Niembro, a quien lo unía en común la simpatía por el fútbol y por Central.



Las tierras son del hermano

(Desde Rosario) El senador provincial peronista Angel Baltuzzi hizo una presentación judicial ante el juez de instrucción de la ciudad de Santa Fe, Juan Depetris, para que investigue el posible enriquecimiento ilícito del hermano de Antonio Vanrell por la compra millonaria de un campo de 470 hectáreas en la localidad cordobesa de La Cesira.

Baltuzzi señaló ayer que tiene constancia de que Carlos "Charly" Vanrell, corredor de automovilismo en Turismo Carretera y asesor de su hermano el vicegobernador en la Cámara alta provincial, compró una propiedad rural, conocida como la estancia La Usonia, por la que pagó sólo por la escrituración alrededor de 200 mil dólares.

El senador rosarino consideró que de acuerdo al artículo 268 del Código Penal, el juez debe obligar al hermano del vicegobernador a que explique los orígenes de los fondos que justifiquen un ingreso de magnitud para la compra de ese campo. "Si se niega o no puede justificar la adquisición, puede caberle una sanción", dijo Baltuzzi, un abogado de experiencia internacional, ya que durante su exilio en Europa, como consecuencia del golpe de Estado de 1976, fue asesor de RUMASA y aquí de SEGBA.

El campo fue vendido por La Franco Argentina, según lo confirmó al propio senador la apoderada de la empresa, de apellido Guzián, aunque se excusó de dar más detalles hasta tanto la convoque el juez Depetris, el mismo que interviene de oficio en la causa donde aparece involucrado Vanrell, el vicegobernador, en maniobras con fondos del Senado santafesino.

Baltuzzi dejó entrever la posibilidad de que ese campo pretenda ser vendido ante el escándalo desatado en la Cámara alta, por lo que podría caber la figura de "simulación de venta", que de hecho anularía cualquier transacción.

Cuando le preguntaron si tenía noticias fidedignas sobre el paradero del vicegobernador, Baltuzzi prefirió la ironía para contestar: "Mire, después del virrey Sobremonte no creo que exista otro caso de un alto funcionario que haya optado por huir...". Aunque aquella vez se haya tratado de las Invasiones Inglesas.

"INCAPACIDAD FISICA Y MENTAL"

Empezó la cuenta regresiva para Del Val

Por "incapacidad física y mental", por "incoherencia manifiesta rayana en lo ridículo", por usar una topadora y una motoniveladora estatales en su campo, y por un sugestivo empréstito de 430 millones de dólares, entre otros cargos, la Legislatura de Santa Cruz pidió la destitución del gobernador Ricardo Jaime Del Val, quien tiene 7 días, a partir de ayer, para defenderse. Al mismo tiempo, el vicegobernador a cargo, José Ramón Granero, gestionaba en el Ministerio de Economía el pago de 20 mil millones de australes por regalías de gas y petróleo para pagar los sueldos provinciales de mayo y en Río Turbio se hablaba de una marcha de protesta por el alto precio de la vital garrafa de gas.

El radical Edison Lloren, titular de la "sala acusadora" contra Del Val, se tomó 6 horas, nada menos, para la lectura de los cargos y fundamentos contra el suspendido gobernador. La presentación estaba pensada para doce cargos, pero la Legislatura provincial concedió que no había suficientes pruebas sobre uno de ellos. La referencia a la "incapacidad física" fue avalada por informes de tres cardiólogos, sin contar que Del Val sufrió una embolia cerebral en agosto del año pasado y estuvo muy grave. En el caso de la topadora y la motoniveladora se le achacaba haberlas usado durante 235 horas sin pagarle al Estado el costo de 170 dólares la hora que estimaban sus acusadores. Pero los puntos más gruesos fueron "la autorización para contratar un empréstito de 430 millones de dólares" a la firma Kerbel Corp —donde algunos creen ver una comisión de 30 millones—; la extracción de plazos fijos y de un crédito personal del Banco Provincia; la falsificación de permisos de pesca marítima y la construcción de un proyecto ecológico "que no es más que un incinerador de residuos tóxicos".

Mientras tanto en Buenos Aires, el desarrollista José Ramón Granero, **vicegobernador a cargo del Ejecutivo provincial**, se entrevistó con el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, para pedirle los 24 mil millones de australes que necesita para pagar los sueldos. Según explicaron a **Página/12** funcionarios del ministerio, logró que le gestionaran 11.800 millones para hoy a más tardar, de una deuda de 20 mil millones que Gas del Estado tiene con la provincia. El resto se pagaría en pocos días. En el curso de su trámite, Granero se enteró de que el gobierno nacional giró a Santa Cruz 3 mil millones de australes hace 20 días cuando aún Del Val era gobernador. Si aparecen, finalmente le cerrarían las cifras.

Como contraprestación, Granero escuchó el pedido de Economía de reducción del gasto público, apoyado en el dato que 97 de cada 1000 santacruceños son empleados de la administración provincial, sin que allí se cuente al personal de empresas nacionales ni a los maestros. Contestó rápidamente que antes de viajar a la Capital, los partidos políticos habían acordado apoyar una política de austeridad en el gasto fiscal. Así las cosas, el futuro de Del Val, el primer gobernador que apoyó a Carlos Menem en la interna del PJ, depende de que los 14 radicales y 10 peronistas de la Legislatura no dicten sentencia en 30 días. En ese caso volvería al cargo.

MOROSOS

Celulosa con 16 millones de dólares, Acindar (600.000), Cristalería de Cuyo (250.000), Ledesma (200.000) y Castelar (100.000) son los cinco mayores deudores de Gas del Estado, de acuerdo a la información que publica *Somos* en su edición de hoy.

Tres meses más para los dólares

El Banco Central oficializó ayer a través de la Comunicación A 1680 la decisión adoptada el jueves pasado de ampliar en 90 días corridos los plazos máximos establecidos para el ingreso y negociación de las divisas por los exportadores. La medida, que modifica el plazo original de 15 días, apunta a disminuir la oferta de dólares para evitar una mayor depresión del tipo de cambio.

Leve repunte de las acciones

Los precios de las acciones reaccionaron en la última media hora de operaciones y terminaron ayer con una ganancia del 2,7 por ciento. Los papeles líder subieron el 0,8 por ciento, destacándose el alza del 4 por ciento en el paquete de Atanor. Mientras tanto, el dólar cerró en las casas del cambio a 5010 australes vendedor y la tasa para las colocaciones a plazo fijo a siete días fue del 8 por ciento.

Trump necesita unos dólares

El otrora ejemplo de éxito, el multimillonario norteamericano Donald Trump —tentado para invertir en el proyecto de Puerto Madero—, tendrá que comenzar una política de austeridad. Según un cable de la agencia AFP, Trump debe casi 2000 millones de dólares a los bancos.

Los fondos por ventas de áreas de YPF no ingresarán este año

Según el titular del MOSP primero hay que provincializar el petróleo y luego licitarlo. Yacyretá, aún en discusión.

(Por Norma B. Nethe) **El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, avanzó ayer en la definición de la política que se aplicará para licitar las áreas centrales de YPF, las de mayor producción y rentabilidad del país, al asegurar que el tema está supeditado a "la construcción de consenso" que se generará a raíz de la creación de la Empresa Federal de Combustibles y el traspaso de la propiedad de los hidrocarburos a las provincias.**

Durante una charla informal con periodistas dijo también que dentro de seis meses estarían concluidos los estudios sobre cuya base se decidirá reprogramar la construcción de la represa hidroeléctrica binacional de Yacyretá, que adoptaría entonces un ritmo sustancialmente más lento, o bien entregar la obra a la iniciativa privada, para que la concluya y explote por el mecanismo de concesión. Yacyretá, sobre el río Paraná, debería estar generando energía en 1992, pero está todavía a un 60 por ciento de la construcción de la obra civil y 10 por ciento de la electromecánica. Las inversiones necesarias para su conclusión fueron estimadas por el ministro como del orden de los 7000 millones de dólares, y en 10 años el plazo al que se extenderían los trabajos en la hipótesis de reprogramación.

"Así no podemos seguir con Yacyretá", dijo dudoso Dromi, quien añadió un importante dato: el ingreso de 250 millones de dólares comprometidos por el Banco Interamericano de Desarrollo —aparentemente destrabado luego de la aceptación de la carta de intención argentina al Fondo Monetario Internacional— exige aún el requisito de una garantía formal de reprogramación y continuidad de las obras por parte del Gobierno.

No obstante ese detalle, que podría complicar las muy ajustadas previsiones oficiales en cuanto al ingreso de fondos externos, la principal preocupación de Dromi pasa, al parecer, por la discusión petrolera. Si hay algo claro al respecto —sugirió el ministro— es que los ingresos provenientes de las áreas centrales no podrán efectivizarse este año.

En medio de crecientes versiones sobre la renuncia del subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, lo que se está debatiendo es el destino de los fondos que se obtengan, ubicados en algún lugar entre los 600 y 1000 millones de dólares, y los protagonistas de la puja son YPF y el Tesoro Nacional.

Dromi destacó que los pliegos definitivos de la licitación para asociar a la empresa estatal con grandes firmas del sector privado sólo se resolverán luego de la creación de la Empresa Federal de Combustibles y la consulta a empresas nacionales del sector. "Nada se puede hacer sin las provincias y sin estas empresas", expresó al reconocer que "fue un error" el lanzamiento de la iniciativa en Houston, hace menos de un mes, sin haber cumplido con ese recaudo. En cuanto a la apropiación de los fondos, el ministro calificó de "terroristas" las versiones que indicaron que irían enteramente a engrosar los cofres de la Subsecretaría de Hacienda. Precisó que los dineros obtenidos por la licitación de áreas secundarias —unos 200 millones de dólares provenientes de yacimientos menos productivos, a los que aspiran empresas nacionales y extranjeras— "serán para YPF".

En cuanto a la creación de la empresa federativa y su correlato, el traspaso de la propiedad de los hidrocarburos a las provincias, implica por definición un debate imposible de resolver a corto plazo, pese a que la fecha prevista para dar el primer paso es el 21 de junio. La Constitución Nacional y la Ley de Hidrocarburos dicen claramente que la Nación es propietaria de los bienes del subsuelo, y la primera cuestión que surgiría con una transferencia a unidades económicas menores sería la de por qué no se concede lo mismo a los particulares dueños del suelo donde se asientan los yacimientos. Otro aspecto es el impositivo, y la pregunta es cómo se garantizará la redistribución de la renta petrolera —mínimamente 2000 millones de dólares— a las provincias no productoras. La principal preocupación del Ministerio de Economía es que no baje la recaudación fiscal, y para eso mandó al Congreso una nueva ley tributaria, que esta iniciativa del MOSP obligará a redefinir.



Roberto Dromi, ministro de Obras y Servicios Públicos.
Qué hacer con Yacyretá. La concesión es una variante.

OBLIGACION NEGOCIABLE

Pluspetrol debutó en Bolsa

(Por Alfredo Zaiat) **Para que no se aburran los operadores bursátiles que vieron desaparecer de la noche a la mañana —con el Plan Bónex— el extenso menú de títulos públicos, ayer comenzó a cotizar en la Bolsa de Comercio la Obligación Negociable (bono privado) de la empresa Pluspetrol. Se negociaron 112.886 dólares a un precio de 91,2 dólares la lámina de 100, lo que significa que el inversor que compró ON de Pluspetrol puede esperar una renta del 14,5 por ciento anual en dólares si reinvierte sus utilidades y mantiene el bono a lo largo de su vida útil de 3 años y medio.**

Las Obligaciones Negociables son como los títulos públicos emitidos por el Estado, con la sola diferencia —fundamental— de que son bonos respaldados y lanzados al mercado por empresas privadas. En el caso de la petrolera Pluspetrol el monto de sus ON alcanza a 24,6 millones de dólares. Diez agentes de Bolsa (Martorell, Interacciones, Siegrist, entre otros) son los encargados de colocar los bonos en el mercado luego de haberlos comprado a sus tenedores (cinco bancos).

Pero la totalidad de las ON (24,6 millones de dólares) no se negociarán en la Bolsa. Casi 7 millones de dólares ya se están comercializando en el Mercado Abierto Electrónico, y cerca de 3,5 millones fueron ventas realizadas por el Citibank. Este banco, junto al Río, Tornquist, Shaw y The Royal Bank of Canada suscribieron el 30 de noviembre del año pasado las ON de Pluspetrol.

La compañía petrolera presidida por Luis Alberto Rey emitió Obligaciones Negociables para destinar los fondos provenientes de su suscripción a refinanciar sus pasivos financieros. La empresa, cuya actividad principal es la explotación y exploración de yacimientos de petróleo y gas, es subsidiaria del holding ITSA, juntamente con las sociedades Tauro (ingeniería y construcción); Turri (máquinas-herramienta); Nuclar (proyectos nucleares) y Talvix (metalúrgica).

Si bien las normas de emisión de las ON indican que el interés a devengar es la tasa LIBOR anual, Pluspetrol se endeudó, a un plazo de 3,5 años (período que dura el bono), a un interés del 16-17 por ciento en dólares por año. Para los bancos que le prestaron los dólares —suscribieron las ON a una paridad del 85 por ciento—, el financiamiento "es barato" para la Argentina si se tiene en cuenta que la otra alternativa de endeudamiento en dólares en el país alcanza en la actualidad al 25-30 por ciento (tasa de retorno de los Bónex).

Habrá punto final para los capitales negros y fugados

Y Antonio Erman González no se olvidó del blanqueo, pese a que Raúl Cuello, subsecretario de Ingresos Públicos, amenazó en su momento con renunciar si se dictaba un nuevo borrón y cuenta nueva fiscal. Pero esta vez Erman dio más y reveladoras precisiones.

"Lo que estamos propiciando —explicó— es un régimen de promoción de inversiones." Y funcionaría así: quien traiga capitales debería declarar ese incremento patrimonial como proveniente de ganancias de años prescriptos.

González aseguró que con ello "estamos protegiéndonos de otra cosa: no queremos dinero del narcotráfico ni de otros orígenes... Queremos sólo el retorno de inversores genuinos, hayan o no estado inscriptos en Impositiva, pero que estén hoy dispuestos a hacer una inversión de riesgo que signifique creación de puestos de trabajo, incorporación de tecnología y ampliación de capacidad productiva". Erman excluyó del blanqueo todo lo que implique "la exteriorización de bienes ya existentes".

Estas observaciones fueron dejadas caer por el ministro de Economía tras haber presidido la apertura del congreso sobre protagonismo privado y crecimiento, organizado por Cadecac.

DESAYUNO DUHALDE-CAFIERO

Los dos llevaron facturas

Aunque el escenario fue el mismo de todos los martes —despacho presidencial, medialunas, café y jugo de naranjas— el cambio de Eduardo Duhalde por Carlos Menem torció el tono de la conversación: Antonio Cafiero eligió hablar de la interna provincial, el plebiscito y las consecuencias de la reunión de Mar del Plata. Las facturas, en vez de comerlas, se las pasaron mutuamente: Duhalde le recriminó a Cafiero su acercamiento con el gastronómico Luis Barrionuevo y el gobernador le reprochó haberse lanzado frontalmente a la interna.

"Si no tengo poder propio no puedo negociar", retrucó Duhalde echando mano al manual básico de la política partidaria. El lanzamiento de la Liga Federal tuvo para el dirigente de Lomas de Zamora un impulso fundamental: su desconfianza sobre cómo actuaría Cafiero y si cumpliría o no su acuerdo. "Ahora yo puedo largarte el Frente Renovador, y ahí sí vamos a negociar", advirtió con tono de amenaza el gobernador. En una cosa coincidieron: aún respetando el acuerdo de superestructura, ninguno puede garantizar qué ocurrirá abajo cuando se trate de "atar" a nivel distrital.

La obsesión de Cafiero —el plebiscito de agosto— quedó satisfecha en parte: Duhalde ratificó que apoyará o, al menos, no hará campaña por el no. Como si esto fuera poco, el Consejo Nacional Justicialista decidió crear una comisión conjunta con el Ministerio del Interior para que coordine el respaldo institucional del plebiscito. La explicación para tamaño despliegue está fundamentada en cuestiones de defensa del sistema democrático: Cafiero sostiene que entre el sí y el no queda el abismo porque del lado de la oposición a la reforma se aglutinan el socialista Luis Zamora, el carapintada Aldo Rico, el titular de la CARBAP y el procesista Jorge Aguado.

Durante el desayuno Duhalde-Cafiero, además de la interna provincial, se habló del canal que el gobierno de la provincia quiere lanzar y de los problemas de seguridad. Ahí, Cafiero esbozó su teoría sobre que los problemas "tienen en realidad un 10 por ciento de cierto y un 90 de inflación por parte de algunos grupos que quieren desestabilizar".

El último tema en cuestión fue del orden político-familiar. El vicepresidente en ejercicio de la presidencia le confió al gobernador una de sus tribulaciones en esta semana de mandato. "Yo ni loco firmo eso" dijo, refiriéndose al decreto que el presidente Menem le había dejado para su firma y que lo autorizaba a desalojar a la primera dama, Zulema Yoma, de la residencia de Olivos. Ahora, la cuestión queda en manos de la Casa Militar a cargo del brigadier Andrés Antonietti que es la que debe efectivizar las órdenes en ese sentido del Presidente. La segunda orden que Duhalde se negó a cumplir —la primera fue la firma del decreto— fue la de sacar con la fuerza pública a la señora de la residencia. "El único que manda en la quinta de Olivos es el presidente de la Nación", ratificó después de la reunión del Consejo Nacional Julio Mera Figueroa.

El ministro del Interior así como el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, participaron de la reunión del consejo para informar sobre la situación de los gobiernos provinciales en conflicto. La cúpula partidaria resolvió, entre otros temas, devolver al tribunal de disciplina partidario sus sugerencias sobre las declaraciones de enero pasado del diputado Luis Saadi. Para ellos, el fallo es demasiado benévolo.

MENEM

El presidente Carlos Menem describió la extensa gira que está realizando como "larga y aburrida como el matrimonio", ante la sorpresa de los periodistas que lo entrevistaron en las Islas Canarias. No obstante, admitió que "mi matrimonio no anda bien, pero no es un incendio; veremos lo que dice el tiempo". Poco después, al llegar al aeropuerto de Milán, reiteró que el seleccionado argentino "estará entre los cuatro primeros" en el Mundial de Fútbol, aunque aclaró que "yo no soy brujo, porque nosotros ya tuvimos un brujo y nos fue mal", en obvia alusión a José López Rega.

La duda de los fiscales

El titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA), Ricardo Molinas, intimó a los cinco fiscales adjuntos del organismo para que le informen hoy si desconocen o rechazan su autoridad como fiscal general. La resolución de Molinas se originó en el cuestionamiento de sus adjuntos respecto de la defensa pública e interna que el fiscal hizo de su hijo y secretario privado, Fernando Horacio, después de que aquel fuera procesado el 18 de mayo último por el delito de exacciones ilegales (coima).

Como adelanto de cuál será la respuesta a la intimación, el fiscal adjunto Carlos Olivieri aclaró ante **Página/12** que el cuestionamiento en juego "no implicó dudas de nuestra parte respecto de la conducta ética o profesional de Ricardo Molinas; por el contrario los adjuntos guardamos hacia el fiscal general el mismo respeto que le tenemos desde el comienzo de su gestión".

Opinión

Por James Neilson

Apocalipsis en agosto

Pobre Zulema. En cualquier otro momento el haber profetizado que todo se echaría a pique en agosto —o en julio o en setiembre o en la semana que viene— le hubiera merecido la fama de ser una **mujer muy sensata con los pies** firmemente plantados en el suelo patrio. Pero lo dijo mientras el país disfrutaba el milagro del dólar y sólo ha logrado convencer a todos de que realmente es loca de atar, víctima de visiones de pitonisa o de los vaticinios esperanzados de su excéntrico amigo el coronel Seineldín.

O tal vez —es concebible— le haya tocado en suerte poner fin a la larga y respetable tradición catastrofista. Cuando las tradiciones mueren, afirmaciones que antes parecieron perfectamente normales suenan tan ridículas que provocan risas, y no cabe duda de que hoy en día la idea de que el país está al borde de un desbarajuste tan tremendo que Carlos y Zulema pronto terminarán fusilados como Nicolae y Elena Ceausescu parece bastante exagerada.

Lo cual es un dato interesante y significativo. Después de todo, desde hace muchos años es habitual dar por descontado que tarde o temprano la Argentina entrará en erupción porque es imposible concebir que tantas contradicciones puedan seguir conviviendo en un solo país. Para la flor y nata del sindicalismo criollo, la inminencia del "estallido social" ("eclosión" dirían los más finos) ha sido tan cierta como lo es el próximo fin del mundo para muchos cristianos. Igualmente convencidos de que **el país estaba al punto de caer** en pedazos han estado los alfonsinistas, hombres buenos asustados por la al parecer inevitable "libanización". Los liberales, economicistas todos, han preferido una catástrofe **parcial, financiera, en la que lo** que se desplomaría por completo sería el modelo populista y no, quizás, el país en su conjunto: así y todo, ellos también han compartido la gran pesadilla nacional.

¿Volverá? Todo es posible, pero puede que el país esté saliendo finalmente de la **larguísima época catastrofista en** que dirigentes de la más diversa procedencia compitieron formulando las profecías más atroces. Es de esperar que sea así porque muchos desastres bien reales pueden atribuirse a la tradición catastrofista de la cual Zulema es una exponente **tardía. Es que cuando el futuro parece inenarrablemente negro cualquier reacción se** justifica: ante el "estallido social" una revolución **truculenta con purgas masivas** sería el mal menor mientras que incluso un régimen militar sería preferible a la "libanización".

Algunos catastrofistas habrán hablado de buena fe sin pensar en las connotaciones de sus palabras: no es probable que Alfonsín haya querido invitar a los generales a prepararse para salvar a la patria. Otros en cambio han sabido muy bien lo que hacían y buscaban brindar a los violentos los pretextos que querían. Con toda seguridad, a la despechada Zulema le encantaría poder militar en sus filas.

La SIDE prendió el ventilador y ahora llueven las pinchaduras

Los servicios de inteligencia niegan y acusan a la Casa Militar, que como la SIDE depende de la Presidencia. El ventilador apunta también hacia la Policía Federal. La "ojota" tiene más de 300 pinchaduras.

(*Por Horacio Verbitsky*) La Secretaría de Inteligencia del Estado acusó ayer a la Casa Militar por la intercepción de las comunicaciones telefónicas del asesor presidencial en deuda externa, capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de ingenieros y con aptitud especial en negocios. Con el apuro, no parece haber reparado en que ambos organismos dependen en forma directa del presidente Carlos Menem, quien durante su estancia en Paraguay no formuló comentarios sobre el escándalo descubierto el domingo por este diario. Sorprendida por el juez federal Martín Irurzun, quien el lunes 28 de mayo comprobó en la Oficina de Observaciones Judiciales del Palacio de Comunicaciones (OOJ) que todo estaba dispuesto para escuchar las conversaciones de Alsogaray, la SIDE intenta confundir las pistas, y en su batalla por el monopolio de las escuchas telefónicas clandestinas, también apunta su ventilador sobre la Policía Federal. Un viejo chiste sobre la ética comercial pregunta: "Si un cliente le paga por error cincuenta mil australes de más, ¿debe avisarle o no... a su socio?" Con la misma lógica, la SIDE se atribuyó haber descubierto que la Policía Federal tenía intervenidas 30 líneas sin conocimiento de su jefe, comisario general Jorge Passero, pero no dijo que hubiera notificado esta irregularidad a la Justicia. En cambio, fuentes de ENTel aseveraron que además de los teléfonos de Alsogaray, había otros 340 pinchados en la *ojota*.

El descargo de la SIDE, transmitido por una fuente anónima a la agencia Noticias Argentinas, apareció ayer en las portadas de los matutinos *Clarín* y *Ambito Financiero* y amplió la información suministrada el domingo por este diario acerca del funcionamiento del equipo clandestino de la Casa Militar, que responde a su jefe, brigadier Andrés Antonietti. De este modo, se estableció que quien se hace llamar inspector mayor Dupleich es el inspector mayor Carlos Alberto Dupleich, destinado en comisión a Presidencia el 15 de enero por resolución conjunta de ENTel y la Casa Militar, a raíz de las denuncias de Zulema Yoma sobre espionaje en la Casa Rosada y la residencia de Olivos. El 12 de febrero, además, los dos organismos designaron como subordinados de Dupleich a los empleados telefónicos Rolando Esteban Anso, Horacio Alberto Pissoni, Luis Capra, Alejandro Schiavo, José Angel Delicio y Genaro Cittola.

Clarín también citó el relevo del ex jefe de contrainteligencia de la SIDE, coronel Rodolfo Solís, como causa de malestar "en esferas militares con explícitas pretensiones de tener injerencia en el manejo de la inteligencia oficial". *Ambito Financiero* narró que durante el procedimiento judicial "apareció un particular identificado como García Huidobro, quien haciendo ostentación de una sofisticada Magnum, se dijo custodio de ENTel y que mantuvo un altercado con el personal de la SIDE, que en ese marco condicionó el ingreso de Irurzun". Ninguno de los dos mencionó, en cambio, que el funcionario responsable de la intercepción a los teléfonos de Alsogaray es otro coronel en actividad, Athos Gustavo Renes, ni su participación el 13 de diciembre de 1976 en la masacre de Margarita Belén, donde fueron asesinados trece presos políticos. Por ese homicidio agravado por alevosía cumple condena a prisión perpetua el ex dictador Jorge Videla. Sólo *La Prensa*, en un breve suelto del lunes, mencionó a Margarita Belén.



Jorge Sáenz

Alvaro Alsogaray, capitán de la rama de Ingenieros.
Su teléfono era sólo la punta de un largo ovillo.

"Nosotros investigamos para blanquear todo lo que pasa en los servicios de informaciones y resulta que cuarenta y cinco días después nos tiran este muerto", dijo un vocero de la SIDE citado por *Clarín*. Según la fantástica versión, la SIDE recién intervino los teléfonos de Alsogaray a pedido del juez Irurzun, ante la denuncia de un posible atentado contra el asesor presidencial.

La información que maneja este diario (que no participa en la guerra de servicios, ha puesto en evidencia las actividades ilegales de las dos partes, y no reconoce el derecho de ninguna de ellas a escuchar conversaciones telefónicas sin orden judicial) no coincide con estas cortinas de humo: la Casa Militar puso en conocimiento de María Julia Alsogaray la intercepción dque efectuaba en la SIDE el coronel Renes, no por motivos altruistas, sino en represalia por la expulsión de Dupleich de la *ojota*, desde donde controlaba las comunicaciones de entidades financieras.

Bancos y empresas que quieren asegurarse la privacidad de sus transacciones telefónicas suelen pagar una cuota mensual por ella.

Durante el interrogatorio al que lo sometió Irurzun, Renes admitió que había dispuesto lo necesario para intervenir los teléfonos de Alsogaray por órdenes superiores. Recién al día siguiente, y para tapar el procedimiento descubierto, la SIDE informó al juez (el mismo Irurzun, por razones de turno) sobre las inverosímiles amenazas contra Alsogaray. Renes firmó el acta judicial remitiendo responsabilidades hacia arriba, mientras dos subsecretarios civiles de la SIDE se escabulleron para no quedar registrados por el magistrado. No conocían las delicias de la obediencia debida.

DEBATE POR ALSOGARAY

La licencia del capitán

Entre las explicaciones que tiene que dar sobre su participación en la polémica contratación de dos usinas termoeléctricas y el intento de los diputados de revocarle la autorización para seguir siendo asesor presidencial, el capitán Alvaro Alsogaray tiene una semana agitada. El fundador de la UCeDé tuvo una agria disputa ayer con su compañero de bloque Federico Zamora por el tema de las usinas. Además, el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, aclaró que "si se vota mayoritariamente en contra de la extensión de la licencia, Alsogaray deberá elegir entre continuar siendo asesor del Presidente o diputado".

En la reunión de bloque de la UCeDé, Alsogaray fue consultado sobre la actitud que tomaría si esta tarde la Cámara de Diputados le revoca la licencia.

—El tema está muerto —dijo.

—No, ingeniero. Estaría muerto si usted no hubiera dicho que Menem no es peronista —le respondió otro legislador.

—Si ustedes supieran lo que el Presidente piensa de Pierri, entenderían por qué todo esto me causa gracia. Además, ya cumplí mi función como asesor. No sé qué licencia me van a quitar.

Nadie le recordó que, en su carácter de asesor presidencial, Alsogaray integra, desde el lunes 28 de mayo, una Comisión para la Estrategia de la Deuda Externa junto al canciller Domingo Cavallo, el vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, y el diputado José Luis Manzano. La licencia para ese puesto es lo que le pueden quitar.

El diputado Federico Zamora, por su parte, desmintió ayer declaraciones de Alsogaray con un comunicado en el que dice que no está mal asesorado y que no retiró el pedido de informes que presentó.

RADICALISMO

Debate interno en cuotas

La UCR tiene previstos tres encuentros para discutir el mismo tema: el perfil opositor frente al gobierno de Menem. El aperitivo de la polémica sería una reunión entre Alfonsín y Angeloz.

Como si hubiese decidido tomar carrera para acelerar y a la vez encauzar el debate interno, el radicalismo realizará en los próximos tres días una seguidilla de reuniones en las que comenzarán a aclararse las posiciones sobre la actitud opositora que debe asumir la UCR y, seguramente, se reabrirá la inconclusa discusión acerca de lo que fue la propia gestión de gobierno. El primer encuentro, en realidad, podría concretarse hoy, si es que finalmente el gobernador Eduardo Angeloz se comunica con el ex presidente Raúl Alfonsín para acordar una entrevista.

"El doctor Angeloz todavía no se comunicó con nosotros, pero si lo hace no hay dudas de que el doctor Alfonsín lo recibirá", explicaban anoche voceros del Comité Nacional. Angeloz, quien en principio tenía la intención de viajar la semana pasada a Buenos Aires, llegó anoche a la Capital y hoy por la mañana dará una conferencia sobre la reforma del Estado, en el marco de un congreso organizado por la Cámara Argentina de Casas y Agencias de Viaje. Todo indica que la reunión con el titular de la UCR se llevará a cabo esta tarde, porque difícilmente el gobernador cordobés prolongue su estada en Buenos Aires hasta el jueves.

Con el telón de fondo de la polémica sostenida por Alfonsín y Angeloz en Córdoba, los distintos sectores del radicalismo comenzaron a movilizarse en la interna con la perspectiva de que finalmente se plantee el debate sobre la posición actual de la UCR y, a más largo plazo, se nacionalice un enfrentamiento como el prenunciado por el encontronazo en el acto de asunción del titular del radicalismo cordobés, el 21 de mayo.

Alfonsín y Angeloz tienen varios temas pendientes de charla. El primero de ellos es si, finalmente, el gobernador renunciará a la coordinación de la Comisión de Acción Política, un organismo constituido, entre otras razones, para satisfacer su reclamo por la falta de un ámbito orgánico de discusión. Además, es probable que tanteen la posibilidad de establecer reglas de juego para encarrilar el debate, que probablemente tenga su mejor escenario en la Convención Nacional, convocada para agosto.

Mañana, el ex presidente se reunirá a partir de las 16 con la mesa directiva del Comité Nacional para afinar el orden del día del plenario que la conducción de la UCR realizará el sábado. Ese día se hará el primer balance de la política que se ha dado el partido hasta ahora como principal fuerza opositora. No faltarán críticas por el desdibujado papel de la UCR y Alfonsín se reservará el lugar de último orador, para avanzar en los conceptos que formuló en el acto del Luna Park, el 18 de mayo.

Pero antes del plenario, el viernes, deliberará la Comisión Federal del radicalismo, integrada por los veinticuatro presidentes de comités de distrito. El titular de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau, tiene decidido plantear allí un temario de ocho puntos para la discusión y propondrá que la polémica sea pública, con la participación de una decena de representantes de primer nivel por cada provincia.

El objetivo de Moreau es obvio: levantarle la apuesta a Angeloz, quien al asumir como presidente del radicalismo cordobés reclamó un debate ideológico de fondo para definir, en especial, la propuesta económica de la UCR. "Espero que todos traigan una propuesta para discutir", dijo ayer el dirigente bonaerense. Angeloz todavía no confirmó su participación en el encuentro del viernes, pero su ausencia tendría un sentido político inocultable, que el alfonsinismo no dejará pasar inadvertido.

La polémica del indulto

El vicepresidente, en ejercicio de la Presidencia, Eduardo Duhalde, confirmó que le solicitó al titular del Ejército, general Martín Bonnet, que "no hiciera más manifestaciones" sobre el indulto a los ex comandantes. Asimismo, Duhalde negó haber advertido al militar que le impondría una sanción si formulaba nuevas expresiones sobre ese tema, al tiempo que aseguró que los une una relación "muy buena". Al admitir la veracidad de la información, el vicepresidente aclaró que "sólo le pedí no interpretar la voluntad del Presidente". Mientras tanto, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, también abordó el tema al opinar que "de ninguna manera" el anunciado indulto a los ex comandantes y a Mario Firmenich significará un reconocimiento de la lucha contra la subversión. Y agregó que coincide con las expresiones del vicepresidente Duhalde, quien señaló que el perdón es una decisión del presidente Carlos Menem para "pacificar" el país.

Una nueva vuelta de pacto

El intendente Carlos Grosso y el ex ministro Horacio Jaunarena se reunieron ayer para pulir el temario del encuentro que, seguramente antes que concluya esta semana, mantendrán las comisiones del oficialismo y de la UCR encargadas de elaborar las bases de un pacto político, que se basaría en un acuerdo parlamentario y la reforma de la Constitución.

En las oficinas de Jaunarena, los adelantados en la negociación coincidieron en la posibilidad de elaborar un documento político de fondo para el acuerdo, que en la práctica se limitaría al ámbito institucional. El ex ministro se reunió luego con el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, para analizar el tema, que seguramente será tratado mañana por la conducción del radicalismo.

MANZANO RESISTE

Como gato panza arriba

Un encendido debate sobre el funcionamiento del bloque de diputados justicialistas se desarrollaba cerca de la medianoche en el edificio anexo de la Cámara baja, donde el titular de la bancada, José Luis Manzano, trataba de conjurar una nueva embestida contra la conducción que encabeza.

Poco después de iniciada la reunión, a las 21.30, el diputado Luis Brunati se retiró visiblemente contrariado del recinto en que se desarrollaba la reunión: "Esto es una farsa", alcanzó a decir.

Según trascendió luego, Brunati adoptó la decisión de retirarse cuando Manzano se negó a someter a votación una moción suya que planteaba dejar en libertad de acción a los diputados oficialistas, cuando se debata hoy en el recinto la prórroga de la licencia otorgada al diputado Alvaro Alsogaray.

La moción de Brunati fue apoyada rápidamente por sus compañeros del Grupo de los Ocho, por el santacruceño Rafael Flores y por el menemista Juan Alberto Maggi. Sin embargo, Manzano se negó terminantemente a votar la moción de orden de Brunati con el argumento de que se consultaría al Poder Ejecutivo. El ex ministro de Antonio Cafiero se levantó entonces de su silla y abandonó el lugar.

Los integrantes de la media docena de grupos que conviven en el seno del bloque justicialista habían acordado con antelación al encuentro reclamar la constitución de una conducción colegiada en la que podría permanecer Manzano o ser separado de ella, de acuerdo con los "números".

Por su parte, Manzano defendía su posición reiterando que la embestida contra la conducción del bloque era en realidad una manifestación de rechazo a la política de Carlos Menem. Como para avalar esta afirmación, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, advirtió ayer por la tarde que el mendocino sigue contando con el respaldo del Ejecutivo.

Cerca de la medianoche la embestida contra la conducción del bloque había perdido su vigor y tendía a diluirse, aunque Manzano se vio por primera vez en franca minoría.

Durante el debate, se volvió a advertir que existe un gran número de diputados disconformes con la conducción de la bancada oficialista, pero fue evidente también que los opositores no tienen un hombre con el perfil necesario para suceder a Manzano.

Protesta militar con la mano en la billetera

"Con estos salarios no llegamos a fin de mes", se quejó el brigadier Juliá, pero después recibió la buena noticia de un aumento del 24 por ciento para los sueldos militares.



Brigadier José Antonio Juliá, titular de la Fuerza Aérea.

(*Por Eduardo Barcelona*) En el tradicional brindis por el Día del Periodista, el titular de la Fuerzas Aérea, brigadier José Antonio Juliá, se despachó con un durísimo reclamo por los salarios militares, convirtiéndose en la primera y más clara advertencia sobre el tema que formula un jefe castrense desde que asumió como presidente Carlos Menem. "Cuando pedimos aumento de sueldo es porque las Fuerzas Armadas, en este momento, están en una situación que no les permite llegar a fin de mes, y prácticamente a mediados de mes, ya hemos adelantado el sueldo del mes siguiente", dramatizó el responsable de los aviadores.

El mensaje fue un llamado de atención para el Gobierno, pero, en especial, para el equipo económico, que desde hacía más de veinte días postergaba la decisión sobre cuánto sería el ajuste para el sector militar. Pocas horas más tarde del discurso de Juliá, el subsecretario de Economía, Luis Prol, anunció que el aumento de los sueldos militares será del 24 por ciento, dejando para el Ministerio de Defensa la decisión de otorgar los porcentajes por categoría a los uniformados. La otra decisión en Economía fue que los salarios de la administración central serán equiparados con los del personal del Palacio de Hacienda, un reclamo de hace mucho tiempo entre los agentes públicos.

Fuentes confiables de Defensa aseguraron a **Página/12** que el pedido de la cartera ascendía al 25 por ciento, pero en Hacienda no querían largar más de un 21 por ciento. El mensaje de Juliá terminó con la resistencia de Economía. La idea del Gobierno es que los militares tengan un ajuste superior al de la inflación del mes, estimada entre un 13 o 14 por ciento. Los puntos por arriba del costo de la inflación es lo que estaba en discusión y que Economía demoraba más de la cuenta.

"Nosotros no queremos desestabilizar el plan económico, ni poner a Las FF.AA., sobre ningún otro sector tan necesario como las FF.AA. como puede ser la educación, la salud, la justicia. Simplemente queremos vivir dignamente, y llegar a fin de mes con lo suficiente como para decir, hemos comido, hemos educado a nuestros hijos", amplió Juliá ante un auditorio sorprendido por el tono de las palabras. Momentos previos a la reunión, el titular del Estado Mayor de la Fuerza Aérea estuvo en un cónclave con el ministro Humberto Romero y el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés y el de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer. Es obvio, que en este encuentro reducido, el tema fue la cuestión salarial y el presupuesto, que Juliá señaló como el más bajo de la historia. Para el corriente año se estima que la parte del presupuesto destinada a Defensa será de alrededor de 600 millones de dólares, es decir, el 0,69 por ciento del PBI, mientras que la tradición era que alcanzara el 1,5 por ciento o el 2,7 por ciento del PBI.

Las FF.AA. han pedido un incremento para el presupuesto del año, pero el Gobierno no considera posible acceder a la petición. El asunto pasa entonces por saber qué harán los militares con la respuesta negativa que dará el Gobierno. Las necesidades que tienen hoy las FF.AA., de acuerdo con el presente diseño, es de alrededor de 1500 millones de dólares, por lo que la oferta que hace el oficialismo para el gasto del sector castrense abre un frente de tormenta, de difícil pronóstico, si no se llega a un entendimiento político. Un experto militar reflexionó ante este diario que el desfase entre lo pedido y la oferta lleva un rumbo de colisión, que sólo puede ser superado con algún sistema de concesiones mutuas.

El fenómeno carapintada se produjo, entre otras cosas, por el problema salarial. Fueron los jefes de unidades (tenientes coroneles) los que encabezaron el reclamo, pero si no se llega a tiempo para alcanzar algún acuerdo, en los próximos meses podría producirse algún movimiento, que no sería igual al de las sublevaciones de Rico y Seineldín, pero que expresaría, incluso, el descontento de sectores militares que siempre se mantuvieron más o menos al margen de los grupos de presión interna del Ejército.

VENTA DE AVIONES

Los Pucará van al Caribe

(*Por E.B.*) La Fuerza Aérea argentina está a punto de concretar la venta de 23 aviones IA-58 Pucará a Venezuela, efectuando así la primera operación al extranjero en máquinas de su tipo por un valor de 50 millones de dólares, pagaderos en efectivo, y con un compromiso de entrega de las 10 primeras unidades antes de fin de año. El Pucará debutó en combate en la guerra de Malvinas, donde varios pilotos cayeron bajo el fuego británico, y a partir de las tres aeronaves que el presidente Carlos Menem regaló al gobierno colombiano volvió a resurgir de sus cenizas.

Los 23 Pucará que deberá armar la Fábrica Militar de Aviones son los últimos en existencia, pero la Argentina podría hacer un buen negocio con los servicios y la asistencia tecnológica a las naves que compraría la nación latinoamericana. "En realidad, el verdadero negocio —dijo un brigadier a **Página/12**— son los repuestos y el asesoramiento. Por ejemplo, de los tres aviones que se le regalaron a Colombia, nuestro país ya recibió compras en concepto de repuestos y servicios de todo tipo por el valor de uno de ellos". Todavía no hace un año que la nación acosada por el narcotráfico recibió los tres Pucará de manos del vicepresidente Eduardo Duhalde.

Una de las razones por las cuales los Pucará han reverdecido laureles, es la gran maniobrabilidad que tienen en la lucha contrainsurgente, en especial en el combate contra los narcotraficantes.

Llegan los norteamericanos

George Bush visitará la Argentina el 19 de septiembre, según anuncio el ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo. La segunda visita de un presidente norteamericano en ejercicio al país será apenas por 24 horas y para firmar acuerdos bilaterales que "precipiten" las inversiones norteamericanas, al decir de Cavallo. El canciller mantuvo una reunión con el subsecretario de Estado estadounidense Lawrence Eagleburger y la embajadora comercial Carla Hills, donde se acordó la fecha y se analizó el pedido que los EE.UU. elimine derechos compensatorios sobre exportaciones argentinas. En conferencia de prensa, Cavallo informó sobre el tema y también que el embajador Terence Todman confirmó ayer el arribo de una misión de la entidad paragubernamental OPIC que se ocupa de proyectos de inversión norteamericanos.

OLA DE CONFLICTOS

El "trencito" va al interior

Los choferes trasladan su protesta al interior,pero otros gremios anuncian reclamos salariales. La semana próxima no habría aviones por dos días. Hay un astillero tomado y la banca oficial para mañana.

El servicio de colectivos funcionará hoy con normalidad en Capital Federal y Gran Buenos Aires, luego del estricto trabajo a código que el sindicato de choferes aplicó ayer. La formación de "trencitos" de colectivos de una misma línea que no apuran la marcha, permanecen detenidos durante el corte de boletos y no permiten el apiñamiento de usuarios en el interior de cada unidad, se trasladará en la fecha a todo el interior del país, también por 24 horas, luego, la UTA abrirá una impasse hasta la próxima semana, pese a que el sector empresario no accedió a la demanda de un 15 por ciento de incremento para mayo, del mismo modo que el Gobierno no autorizó —todavía— un aumento en el valor del boleto tal como reclama el sector patronal. El conflicto en el autotransporte podría sumar una paralización total de los servicios aéreos si el personal técnico de los aeropuertos concreta su amenaza de parar el martes y el miércoles. La indefinición del tema salarial sigue provocando un elevado nivel de conflictividad tanto en el área privada como en el ámbito estatal.


Tony Valdez

Los choferes hicieron "el trencito" con las unidades. Puertas cerradas y congestionamiento del tránsito.
Hoy todo estará tranquilo en Capital. Es el turno del interior.

El enlentecimiento del servicio de transporte automotor y una congestión de tránsito mayor que la habitual, especialmente en el centro porteño, fueron los efectos notorios de la protesta de los choferes. Según la UTA, muchas empresas optaron por una reducción del servicio en un promedio del 40 por ciento.

La UTA reclama un 15 por ciento para mayo y la fijación de la cláusula gatillo (ajuste por índice de costo de vida) para los meses venideros. La cámara empresaria traslada la presión al Gobierno exigiendo una compensación por el incremento en el valor de insumos y combustibles. Extraoficialmente, desde el Ministerio de Economía se asegura que la rentabilidad del sector no ha sufrido una merma considerable en los últimos meses.

Con idéntica raíz salarial, la conflictividad sindical se mantenía en estos sectores:

• *Aeronáuticos:* El personal técnico y los empleados de protección y seguridad de los aeropuertos y organismos afines denunciaron que el promedio remunerativo del sector "no ha superado los 500 mil australes en mayo". En apoyo de una recomposición salarial paralizará las aeroestaciones los días 12 y 13 de junio.

• *Papeleros:* Pararon dos horas por turno. Hoy incrementan la medida de 180 minutos y para mañana se prevé un abandono de tareas con movilización hasta la sede de las principales empresas papeleras que, según el dirigente Blas Alari, "subieron un 38 por ciento los precios de abril con la finalidad de destinar producción al exterior y aumentar la recesión del mercado interno".

Los papeleros reclaman una actualización del 50 por ciento de sus salarios mínimos.

• *Astilleros:* La planta de Río Santiago —dependiente de la estatal AFNE— permanece ocupada por sus 2600 trabajadores, que decidieron "un paro a la japonesa (producción ininterrumpida) por 48 horas". Los diputados Luis Zamora, José "Conde" Ramos y Miguel Bassani —entre otros dirigentes políticos y sindicales— estuvieron presentes ayer en el astillero. La conducción de ATE, encabezada por Víctor De Gennaro pernoctó en el lugar y explicó que la protesta abarca el tema salarial, la reincorporación de 15 despedidos y el reclamo de una inmediata reactivación de la empresa.

• *Químicos:* Inician mañana paros sorpresivos de media hora por turno con quite de colaboración y trabajo a reglamento. El reclamo es de un 60 por ciento para el bimestre mayo-junio.

• *Metalúrgicos:* Las cámaras patronales justificaron su ausencia en la paritaria porque "todavía no conocemos ninguna manifestación o resolución de la UOM ante la agresión perpetrada" a una de las sedes empresariales el jueves pasado. La UOM anunció que reanudará los paros parciales el lunes próximo.

• *Bancarios:* Toda la banca provincial parará mañana una hora para protestar contra la política oficial de "redimensionamiento" sin "participación de los trabajadores".

• *PAMI:* Los empleados de este organismo realizan asambleas de una hora con 15 minutos de aplausos continuos. Reclaman un 15 por ciento de aumento salarial y las medidas crecerán una hora por día.

PARO DE CONADU

Los claustros vacíos

La normalidad del dictado de clases en las universidades nacionales será afectado hoy por el paro de 24 horas dispuesto por la CONADU en reclamo de un salario básico de 700 mil australes para abril. Este mes los profesores del tercer nivel, al igual que el resto de los docentes que dependen de la Nación —en su mayoría secundarios—, cobraron hasta ahora lo mismo que el mes pasado: 225 mil australes de básico, cifra sobre la que se calcula la antigüedad, y 325 mil australes en montos fijos. A pesar de la demora el ministro de Educación, Antonio Salonia, se mostró ayer "optimista" y confió en que "podremos ir un poco más arriba del 12 por ciento de aumento que se otorgó a la administración pública". Sin embargo, todavía no se sabe cuándo se precisará la oferta ya que la virtual paritaria federal que pasó a cuarto intermedio el jueves pasado no volvió a ser convocada.

Esta nueva etapa del plan de lucha de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) empezó la semana pasada con una medida de fuerza de un día y continuará el lunes próximo con un nuevo paro de 48 horas. Más allá del pedido salarial el gremio exige que Educación cumpla con su compromiso de abonar los montos fijos en forma diferenciada por cargo (titular, asociado, adjunto, jefe de trabajos prácticos y ayudante), dedicación (exclusiva, semiexclusiva y simple) y antigüedad. El sábado 16 los delegados de las 26 universidades nacionales que integran la Confederación —son 29 en total— evaluarán la continuidad de la protesta y de no haber respuesta satisfactoria no se tomarán los exámenes en el turno de julio.

Ante la recurrente falta de solución al deterioro salarial, la CTERA continúa insistiendo con su proyecto de financiamiento educativo. Jorge Cardelli, miembro de la junta ejecutiva de la entidad, protestó porque "nosotros nos cansamos de golpear las puertas de los despachos, pero hasta ahora no se formalizó ningún ámbito de conversación para definir este tema, lo cual nos permite pensar que no existe claramente la voluntad política para discutir la garantía de recursos para el sector."

Por otra parte, el gremio que lidera Mary Sánchez presentó ayer en Senadores un proyecto de ley de titularización docente que, a diferencia del de Educación, establece que "por única vez y como excepción se les otorgue la estabilidad a todos los docentes dependientes de Educación y sus organismos que se hayan desempeñado como interinos a diciembre del '89". La iniciativa del Ejecutivo pone como requisito dos años de antigüedad y toma como fecha tope marzo del '90.

BANADE

La intervención que encabeza Norberto Schor dispuso acelerar el plan de reestructuración del Banco Nacional de Desarrolló, para lo cual anunciará esta misma semana la puesta en venta de los edificios en los cuales funcionan actualmente las 33 sucursales que la entidad posee en el interior del país. Asimismo, se resolvió que el próximo viernes 15 de junio cesará totalmente la operatoria de las sucursales, cuyo personal quedará a disponibilidad de las autoridades bancarias o podrá optar por el régimen de retiro voluntario, vigente hasta el 10 de julio, ya que una resolución judicial inhibió al banco para efectuar despidos.

Los anuncios fueron efectuados por el propio Schor en una conferencia de prensa que se realizó ayer con el objetivo principal de desmentir las versiones sobre una reducción de la operatoria del BANADE exclusivamente a su casa central. "La decisión es mantener una delegación no bancaria en cada provincia, que tendrá la misión de apoyar a las pequeñas y medianas empresas mineras y de servicios".

Deberes de los laboratorios

Avanzando un paso más en la política de medicamentos, el Ministerio de Salud bonaerense dispuso ayer, por decreto 1912/90, obligar a los laboratorios productores a imprimir el nombre genérico en el envase de cada producto como condición para su distribución en el ámbito provincial. Según el titular de la cartera, Ginés González García, de ahora en más los laboratorios tienen la obligación de imprimir con una tipografía veinte por ciento mayor a la empleada para su nombre comercial y del mismo color y forma, el nombre genérico de la droga base. La medida complementa la creación del Formulario Terapéutico implementado en la obra social bonaerense (IOMA) y que ha logrado disminuir notablemente el impacto del gasto de medicamentos.

El debut de Triaca

El discurso del ministro Jorge Triaca inaugurará hoy la 77ª Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que sesionará en Ginebra, Suiza, con más de 2 mil delegados en representación de 150 países. Triaca es el primer representante argentino que preside un cónclave de la OIT, pese a que la Argentina concurre con dos delegaciones enfrentadas: una oficial, encabezada por el menemista Guerino Andreoni y otra paralela, que comanda el líder de Azopardo, Saúl Ubaldini. Para el lunes, está prevista la alocución de Andreoni.

Policías con autos nuevos

Partieron desde la terminal automotriz y fueron derecho hasta la ciudad de La Plata, donde el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, se hizo cargo de ellos, los veinte nuevos patrulleros adquiridos para la policía bonaerense. La oportunidad resultó propicia para que el funcionario minimizara las críticas hacia la institución. "Los hombres de las instituciones —dijo— no deben quedar envueltos en la sospecha de corrupción, porque la inmensa mayoría son argentinos honestos dedicados a cumplir su tarea."

Uno que no declara

Pese a estar incomunicados, una manganeta de sus abogados defensores permitió que los inculpados por la muerte de un joven, de 17 años, de un tiro en la nuca a la salida de una discoteca el domingo en La Plata, se enteraran de que era mejor negarse a declarar ante el juez. Aconsejados a viva voz en el juzgado, el policía Héctor Oscar Ferrero (de la Comisaría 3ª de Berisso), Fabio Guillermo Vienas, de 22 y Carlos José Navarro, de 26, se ampararon en el derecho constitucional frente al juez Juan de Oliveira y volvieron a sus celdas de la Comisaría 1ª de La Plata.

Otro que se va

Por una denuncia formulada por la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, el jefe de la policía bonaerense, comisario general Norberto Andrés, dispuso ayer la suspensión del subcomisario de la localidad de Ranchos, partido de General Paz, Carlos Ubaldi, por "presuntos apremios ilegales y exacciones ilegales, entre otras cosas".

Presiones para que el monumento cruce la calle

Los ediles del radicalismo presentaron un recurso de amparo para frenar las obras de homenaje a los caídos en Malvinas.



Gustavo Saiegh

En plena construcción, el monumento de homenaje trae cola.
En lugar de Plaza San Martín, Plaza de los Ingleses.

Los concejales radicales Facundo Suárez Lastra y Tomás Bress, dispuestos a continuar la batalla, solicitaron una acción de amparo ante la justicia civil para que se detengan las obras de construcción, en la Plaza San Martín, del Monumento a los Caídos en la Guerra del Atlántico Sur. Lejos de cuestionar el sentido, objetan la norma que el intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, diseñó para el monumento. "La norma es nula, de nulidad absoluta, al no darle participación a la Comisión Nacional de Museos", y señalan que se desconoce que la Plaza San Martín fue designada, en 1942, "lugar histórico".

De esta manera, los ediles radicales vuelven sobre la discusión que se había cerrado en el Concejo Deliberante cuando perdieron —28 votos contra 23— que el tema se tratara sobre tablas. En su última declaración, Suárez Lastra y Tomás Bress aclaran que aunque están "totalmente consustanciados" con el espíritu de la Ley 23.761 que determina el homenaje a los soldados y oficiales que combatieron en defensa de la soberanía nacional, en el área del Atlántico Sur, consideran que "ese reconocimiento justo no autoriza al Poder Ejecutivo municipal a una violación flagrante del ordenamiento jurídico vigente". El pedido de amparo, presentado ante el juzgado civil de Silvio Pestalaro, está dirigido contra el decreto municipal 594/90.

Espacio plagado de paradojas, la Plaza San Martín. Supo levantarse allí una Plaza de Toros y —los historiadores saben— se resistió, en ese lugar, con encono, la Segunda Invasión Inglesa. En uno de sus bancos, a la sombra, solía sentarse a pensar Borges, cerca del monumento al Libertador, quien, cerca, supo organizar el Regimiento de Granaderos a Caballo. Cerca también —se sabe— se levanta el Sheraton y la Plaza de los Ingleses. En su momento, en la discusión fallida en el Concejo Deliberante, Suárez Lastra apuntaló su oposición citando otros frentes enconados con el lugar elegido para el monumento, como la Sociedad Central de Arquitectos, la Asociación Amigos de la Ciudad, los técnicos de la Dirección de Paseos de la Municipalidad de Buenos Aires y vecinos que están afincados cerca del lugar.

La posibilidad de tratar la cuestión sobre tablas en el Concejo Deliberante provocó una discusión agotadora —alrededor de 60 páginas tipiadas por los secretarios— y que finalmente desembocó en la negativa de los ediles oficialistas. El concejal Raúl Padró, del PJ, fue uno de los principales oradores en defensa del decreto municipal firmado por Grosso. Descartó de plano que se haya violado el orden jurídico, principal argumento llevado adelante por los ediles radicales. "Esta formalidad banal, frívola y de forma insustanciada, antijurídica, y se podría decir que inconstitucional, desnaturaliza la función existencial de este cuerpo legislativo", dijo, de un tirón, en el debate.

Mientras otros concejales radicales cuestionaban la necesidad de montar el monumento allí, justo tan cerca de la Plaza de los Ingleses, el propio Suárez Lastra se mostró intransigente. "No quiero creer que el intendente —ironizó— se haya animado a modificar el monumento histórico al Padre de la Patria, que es la Plaza San Martín, por no animarse a cruzar la calle y molestar a la graciosa corona de Gran Bretaña, poniendo el monumento justo frente al de los ingleses. Parece que es más cómodo hoy molestar la memoria del Padre de la Patria que incomodar las relaciones con el Reino Unido de Gran Bretaña."

COMPARTIR EN RIO NEGRO

El tercio de la mujer

Con la intención de que las mujeres tengan una participación política más equitativa varios legisladores rionegrinos superaron diferencias partidarias y presentaron un proyecto conjunto en el Parlamento provincial por el que se propone modificar la Ley Electoral vigente, reservando a las mujeres un tercio de los cargos electivos.

La propuesta promueve la incorporación de un artículo —el 46 bis— y la modificación del artículo 236, en el cual se establecerá que la lista de candidatos deberá ser integrada de modo tal que ninguno de los dos sexos supere el 66 por ciento de los cargos. El proyecto fue presentado por la diputada Ana Piccinini (UCR) y avalado por los diputados del mismo bloque Nidia Poveda, Jorge Douglas Price y Roberto de Barriazarra y por los justicialistas María De Costa y Teresa Gastiazoro, del Partido Provincial Rionegrino.

La diputada Piccinini señaló en conferencia de prensa que, si bien la "mujer participa activamente en las bases, en las juntas vecinales o cooperadoras, nunca llega a acceder a los estamentos superiores de los partidos". Respecto del rol de la mujer dentro de la política la diputada agregó que es un tema que dentro de los grandes partidos nunca se discutió lo suficiente, por lo tanto sigue pendiente junto a otros temas que hacen a la participación de la mujer en todos los ámbitos.

Piccinini señaló que se pretende generar un debate dentro de la sociedad rionegrina "respecto de la problemática de la mujer y sus roles, que es una cuestión postergada" y agregó que el debate a nivel nacional se hará cuando se discuta el proyecto de la senadora, también radical, Margarita Malharro de Torres, que persigue el mismo propósito: modificar la Ley Electoral a nivel nacional.

La diputada aseguró que su postura no es feminista sino que lo que busca es la igualdad y la proporcionalidad en las listas electorales.

El tema de la discriminación —según la legisladora— está presente también a la hora de distribuir cargos y ejecutar políticas, y ahí es "donde la mujer se encuentra con trabas y límites impuestos por los hombres".

Por su parte, la diputada justicialista De Costa señaló que en principio se había resistido a establecer topes en la participación porque no creía que "la mujer valga menos que el hombre", aunque después admitió que era necesario esa discriminación "para empezar a ocupar espacios".

El semáforo que habla

Desde mañana y con carácter experimental, comenzará a funcionar en una esquina muy transitada de Buenos Aires un semáforo para no videntes. Acoplado al juego de luces original y común a todos los cruces semaforizados de la ciudad, este mecanismo especial podrá ser accionado manualmente por el usuario e incorpora una onda sonora que se escuchará mientras esté encendida la luz roja que orienta la circulación del automovilista.

De esta forma, los conductores advertirán con mayor facilidad que quien está cruzando es un discapacitado y el sonido, obviamente, también servirá para orientar al propio usuario. El nuevo semáforo tendrá gran utilidad en la esquina de Díaz Vélez y Medrano, donde ya ha sido instalado, dado que a 150 metros de allí funciona la Biblioteca Argentina para Ciegos.

La forma de uso estará explicada en placas ubicadas en cada vereda, escritas en sistema Braille y también en el alfabeto común, lo que permitirá su uso por parte de otro tipo de discapacitados. El semáforo para ciegos es un invento del ingeniero argentino Mario Dávila, quien hace unos meses propuso a la Municipalidad metropolitana su utilización. Los técnicos de la comuna le hicieron algunas modificaciones y desde mañana, a las 10, entrará en su etapa experimental. Como explicó a **Página/12** un funcionario del municipio, "esto es como la crotoxina: hay que ver si sirve".

Al ambiente con cariño

"La realidad argentina muestra serios problemas ambientales vinculados a la desertificación, deforestación y contaminación de las aguas", diagnosticó ayer el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, en un acto en el cual se inauguró el Proyecto de Constitución del Sistema Nacional del Medio Ambiente, en la jornada en que se conmemoraba mundialmente el tema.

Para Bauzá, el Sistema tendrá por objeto diseñar un proyecto de desarrollo "que compatibilice los fines económicos y sociales con la preservación del medio ambiente". El ministro recordó que hasta el general Perón se preocupaba por el tema, citando palabras suyas de 1972. "Creemos que ha llegado la hora de que los pueblos y gobiernos del mundo cobren conciencia de la marcha suicida que la humanidad ha emprendido."

El secretario de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, Alberto Morello, al explicar los alcances del proyecto, aclaró que el mismo requerirá la coordinación de políticas nacionales, provinciales y municipales a través de un consejo federal ya creado, a la vez que recalcó la necesidad de concluir "una política ambiental rigurosamente sustentada".

CONTRA LAS ARTES DEL ARREBATO

Trenes rigurosamente vigilados

La policía ferroviaria relativizó las versiones del aumento creciente de los atracos.

(*Por Claudia Selser*) El la arrincona contra la puerta del Renault 12 frente a la Plaza Constitución. Se besan sin respiro y en medio de manos que se cuelan por todos lados es imposible ubicar la ágil derecha del hombre forzando la cerradura hasta dejar sin seguro la puerta del conductor. Ese es el momento en que ella, coqueta, lo aparta de sí y en que ambos caminan hasta la estación. No necesitan mirar atrás para saber que el tercero de la banda ya abrió y partió raudo hacia la autopista. La nueva versión *menage-à-trois* de robo de automóviles se aleja mucho de los tiempos en que, a punta de cuchillo y aprovechando las esquinas de 90 grados sin ochava, el maleante esperaba a su víctima cuchillo en mano. Poco tiene que ver también con el descuido, el arrebato, el carterista o punguista, y la dormidera, modalidades del afane entre público no estable y el tránsito como el de los ferrocarriles o los subtes, que empujan 300 personas cada día en las comisarías de las cuatro estaciones de la Capital Federal.

Con su tráfico diario de 1.200.000 personas y los ramales del ferrocarril Roca que llegan hasta Bariloche, Neuquén y Zapala, la estación Constitución carga con el mito de ser la más grande de Sudamérica. Cerca de la imagen de la Virgen de Luján —"concédenos un buen viaje"— donde el gran hall se abre hacia los andenes, fue apresado días atrás Miguel Angel Salinas, "el Maestro" o "Dedos Mágicos" que tenía a mal traer a la policía con sus técnicas para burlar la vigilancia.

"En este tipo de delitos es muy difícil lograr una prueba porque hay que pescar al ladrón *in fraganti*. Si se lo detiene antes no hay delito, si es después lo más probable es que no conserve el objeto y que la víctima no pueda identificarlo: la rapidez y la sorpresa son también la condición del hurto", explica el comisario Jorge Infante, jefe de la División de Vigilancia Preventiva.

Ricardo Ballesté



Constitución es la preferida por los pungas, arrebatadores y descuidistas.
"En este tipo de delitos hay que pescar al ladrón in fraganti".

La crisis económica ha convertido a la estación en un lugar de encuentro de habitués. Cerca de la "sala de señoras" donde el sol entra cuando lo permite un sucio ventanal y se forma cola junto al cartel "baño por A 2400", las prostitutas se alquilan por un sandwich o una porción de pizza. Allí, algunos deciden la modalidad para apropiarse de lo ajeno: el descuido, el arrebato, el carterista-punguista y la dormidera, las cuatro modalidades del hurto o del robo —este último cuando la sustracción se produce con uso de violencia— sobre ruedas.

Con larga experiencia en estos temas, el comisario inspector Raúl Nicuesa, jefe del Departamento de Investigaciones de Seguridad Ferroviaria explica: "A diferencia del descuidista que actúa solo, el punguista necesita del aglomeramiento de las horas pico y de uno o dos acompañantes, los 'ropa', que tienen a su cargo la tarea de apretar, empujar, desplegar el diario para cubrir o hacer barullo. También el arrebato se hace en pareja y tiene mejores resultados en trenes electrificados.

Personal uniformado comparte con gente de civil las tareas de "prevención y represión". Ciento cuarenta y un efectivos de la comisaría de la División Roca se ocupan de evitar delitos, contravenciones e infracciones al reglamento ferroviario.

"A pesar de las versiones que hablan de 250 arrebatos por mes en el servicio Constitución-La Plata las cifras son otras —explica el comisario Héctor Etcheverry, jefe de la División Roca de la Policía Federal—. Saber que en este tráfico enorme sólo hay un promedio diario de 70 contraventores o infractores aleja los fantasmas de falta de seguridad en los ferrocarriles. En lo que va del año hubo 28 denuncias, de las cuales se esclarecieron 11 casos y se detuvieron a 14 personas".

El personal de Investigaciones de Seguridad Ferroviaria, que recorre vagones y estaciones de civil desde la creación del departamento en 1975, tiene múltiples tareas de inteligencia. Las instalaciones ferroviarias incluyen trenes, grandes talleres, usinas y playas de carga que bien pueden ser botines. Como sucedió hace poco en que se recuperaron 11 toneladas de girasol y maíz que fueron robadas del tren que lleva los cereales al depósito de Molinos Río de la Plata, instalado cerca del Dock Sud. Para atravesar la zona de la Isla Maciel sobre rieles que se distancian escasamente de las casillas, la locomotora funciona a paso de hombre y las rápidas manos hacen lo suyo vaciando tolvas.

Entre estadísticas que pretenden ahuyentar el pánico, y perfeccionamientos varios del arte del choreo con un ingenio aguzado por la falta de comida, una enfermera apostada en el hall central junto a la entrada del subterráneo sigue tomando la presión por pocos pesos a quienes la tensión haya logrado acelerar el pulso.

APOYO DE EX COMISARIOS

Un desagravio a Passero

Un centenar de comisarios retirados de la Policía Federal —entre ellos, varios ex titulares de la institución— expresaron ayer personalmente su apoyo al jefe de esa fuerza, Jorge Luis Passero. El acto tuvo lugar en el Departamento Central de Policía, 24 horas después de que el Poder Ejecutivo rechazara la renuncia del comisario Passero y en el marco de una serie de atentados y amenazas contra jueces y legisladores que han cuestionado el accionar policial.

Tras la confirmación en su puesto de Passero, el subsecretario de Interior, Jorge Díaz Martínez ratificó los conceptos del comisario general al afirmar que "no existen grupos parapoliciales (como había sugerido el juez Luis Cevasco) sino, como en toda institución, existen policías y delincuentes". El funcionario admitió que "puede haber hombres que se manejan al margen de la ley, pero no constituyen un grupo orgánico interno" y advirtió que, ante esa posibilidad, se va a actuar con todo el rigor, se va a ser inflexible

En cuanto al acto de apoyo al jefe de la Policía Federal —inédito en la historia de la institución, según estiman los funcionarios más antiguos— participaron los comisarios Antonio Di Vietri y Raúl Acosta.

Con el agua de Brasil encima

"Nos enteramos del peligro de inundaciones cuando tenemos el agua encima", se lamentó el director de Defensa Civil de Misiones, Diego Alvarez, quien se mostró "desconcertado" por la actitud de las autoridades brasileñas de no informar sobre el manejo de las aguas en las represas de ese país en el alto Paraná y en el río Iguazú. Las inundaciones en el litoral argentino afectan principalmente a las provincias de Misiones, Corrientes y Formosa, donde los evacuados suman cerca de dos mil.

En el Chaco también hay estado de alerta, por el crecimiento del riacho Barranqueras, cuyas aguas desembocan en el Río Negro, que cruza el territorio provincial. En Misiones crea problemas la crecida del Paraná y el Uruguay. La situación más grave se vive en San Javier. Sobre llovido mojado, en Formosa se desató ayer un violento temporal que afectó principalmente a Clorinda y Puerto Pilcomayo.

El sendero se estrecha para Abimael Guzmán

El gobierno peruano confía en que el golpe contra la dirección de Sendero Luminoso disminuyó las posibilidades de una ofensiva terrorista preelectoral.

El espectacular golpe a lo que algunos consideran la dirección de Sendero Luminoso y otros su aparato de inteligencia y propaganda, ha llenado de prematuro optimismo al gobierno, que confía en que la operación diluya las posibilidades de grandes acciones de violencia durante el acto comicial que, el domingo próximo y en segunda vuelta, dará al Perú un nuevo presidente. Entre los numerosos detenidos figura la viuda del escritor José María Arguedas, Sybila Arredondo, que había sido detenida en anteriores oportunidades por su vinculación con el grupo armado. Según lo informado por la policía, además de varios miembros del Comité Central senderista, habría sido capturada a los rebeldes importante documentación y parte del archivo donde consta la identidad de sus militantes. La disparada del dólar (atribuida al proyecto de Alberto Fujimori de proceder a la creación de una nueva moneda), la demanda interpuesta en su contra por el periódico *Ojo* y la misma pugna electoral han sido desplazadas de la atención general por la envergadura del revés sufrido por la guerrilla maoísta.

El ministro del Interior, Agustín Mantilla, declaró que ha comenzado "el principio del fin" de la organización e informó que en la residencia allanada y alquilada por los hombres de Sendero en seiscientos dólares mensuales, se había alojado hasta hace pocas semanas el líder máximo, Abimael Guzmán. En los procedimientos fue detenida la viuda de José María Arguedas quien había sido liberada por la justicia hace unos meses por falta de pruebas pero es considerada pieza clave del sector de propaganda de la organización.

En esa residencia ubicada en el distrito de San Borja, una zona elegante del sur de Lima, se hizo presente el lunes por la tarde el presidente Alan García a quien aguardaba un ejército de periodistas y reporteros gráficos. Alan García comentó a los periodistas que estaba en presencia de la acción policial más importante en los diez años de lucha contra Sendero Luminoso. "Creo —sostuvo— que aquí se abre una veta fundamental para la erradicación y el exterminio de todo lo que es la red terrorista en el país." La policía mostró luego a la prensa a 31 miembros del grupo, precisando que se trata de integrantes de una célula de dirección del llamado "Movimiento Revolucionario de Defensa del Pueblo".

Puestas en funcionamiento pleno, las usinas de especulación política evalúan con razón que el senderismo atraviesa su peor momento y barajan la posibilidad de que el dirigente Abimael Guzmán —conocido como Presidente Gonzalo entre sus seguidores— se encuentre gravemente enfermo o padeciendo trastornos neurológicos, una sospecha originada en el hallazgo de medicación prescripta para esas patologías e incautada, junto a otras pertenencias del jefe guerrillero, en la casa de San Borja. Si bien la organización había intensificado su actividad violenta en las últimas semanas, los expertos consideran que, en líneas generales, la misma ha decrecido. El ministro del Interior advirtió que las bajas han aumentado "por el cansancio de muchos de sus cuadros" que ven alejarse el proyecto de construir en el país una "República Popular de Nueva Democracia".

Estos sucesos han dejado parcialmente en la sombra la disparada del dólar, que muchos atribuyen a las declaraciones formuladas por el candidato de Cambio 90, Alberto Fujimori, quien aseguró en el transcurso del debate televisado que, de ser el vencedor, procederá a acuñar una nueva moneda que gozará de paridad con la divisa americana. Agentes cambiarios indicaron que la demanda de billetes se incrementó el lunes por la mañana llegando a cotizarse en 62.000 intis. Además de cargar con la responsabilidad indirecta de la subida del dólar, Fujimori afronta desde ayer una demanda interpuesta por la empresa editora de *Ojo* por "difamación, injuria y falsificación". Los editores de la publicación sostienen que el ejemplar exhibido por Fujimori ante las cámaras "no tiene pie de imprenta, carece de firma del director, presenta un diagrama diferente y está impreso en otro papel". Extraoficialmente, los directivos de *Ojo* señalan a miembros del gobierno aprista como instigadores de la supuesta maniobra.



Sybila Arredondo, viuda de José María Arguedas, en Tribunales.
Anteriormente había sido juzgada y absuelta por senderista.

HALLAN FOSA COMUN EN CHILE

Víctimas de la dictadura

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Delano, desde Santiago, Chile) **Los restos de 15 personas, fusiladas, según todos los indicios, pocos días después del golpe militar del general** Augusto Pinochet en 1973 fueron hallados ayer en una fosa común **en las cercanías de Pisagua, un pueblo ubicado a 1850 kilómetros al norte de Santiago en el que los militares que derrocaron a Salvador Allende instalaron un campo de detención de prisioneros políticos.**

Los cuerpos, conservados por el árido clima del norte chileno, estaban envueltos en sacos, amarrados, con sus ojos vendados, y mostraban huellas de balazos. Alguno está ya oficialmente identificado. Las excavaciones no han terminado en la primera fosa, de dos metros de ancho por once de largo y dos de profundidad, en la que fuentes del gobierno y de derechos humanos esperan encontrar entre 25 y 30 cuerpos.

En las cercanías hay otras dos fosas en las mismas fuentes esperan encontrar más víctimas de la represión. Estas dos fosas serán abiertas cuando terminen los trabajos judiciales de la primera, localizada después de una denuncia de la Iglesia Católica. "Son personas a las que se aplicó la 'ley de fuga', o prisioneros sentenciados por consejos de guerra y, en cualquier caso, víctimas de ejecuciones ilegales", declaró a *El País*, Rose Marie Bornand, jefa del departamento jurídico de la Vicaría de la Solidaridad. Durante 16 años la dictadura no reveló a los familiares de los ejecutados dónde estaban los cuerpos de éstos.

Leyla, hermana de Michel Nash, un convicto muerto cuando intentó fugarse del campamento de Pisagua, según informó un bando militar del 29 de setiembre de 1973, preguntó cómo podía escapar un prisionero de guerra que se encontrase vendado y maniatado.

"También podemos encontrar casos de detenidos-desaparecidos de fechas posteriores", dijo una alta fuente gubernamental. El hallazgo de cuerpos, el más numeroso desde el cruento golpe de Estado que derrocó a Salvador Allende "es la constatación fehaciente de algo que ha sido recogido por la conciencia moral del país: hubo un conjunto de atropellos a los derechos humanos y ahora están apareciendo las manifestaciones objetivas de lo que ocurrió", afirmó ayer el ministro del Interior, Enrique Krauss, en un desayuno con la prensa extranjera.

Agregó Krauss que en la legislación internacional no existe la prescripción y que los tribunales plenos deberán decidir, ante una consulta de *El País* sobre si la ley de amnistía dictada por el régimen anterior cubre este caso. Sostuvo también el citado ministro que será una tarea procesal "realizar las investigaciones pertinentes para ubicar a los responsables". En la catedral de Iquique, cerca de 1000 personas participaron en una misa en la noche del lunes, que el párroco local llamó "el velatorio de la ciudad".

Al término del oficio religioso, familiares de víctimas de la represión marcharon con velas encendidas hasta el depósito de cadáveres por las calles de Iquique. En pleno centro de esta ciudad, la más cercana a Pisagua, el general Pinochet, quien visitaba ese día el cuartel de una división, rehuyó todo contacto con la prensa.

Canje de deuda por ecología

El presidente brasileño Fernando Collor de Mello admitió el martes, por primera vez, la posibilidad de canjear parte de la deuda externa de su país por proyectos ecológicos, perspectiva que rehusaba hasta ahora porque podía implicar una pérdida de soberanía. "Esa idea formará parte de las propuestas que presentaremos a los acreedores para renegociar la deuda", indicó el jefe del Estado en el Pantanal —meseta inundada del Mato Grosso— durante las ceremonias conmemorativas de la Jornada Mundial del Medio Ambiente. Hasta ahora, sólo Costa Rica y Bolivia habían aceptado comprar una parte de su deuda convirtiendo regiones de sus territorios en reservas ecológicas.

Collor de Mello también reiteró su idea de crear un "impuesto internacional sobre las emisiones contaminantes en la atmósfera", que será "administrado por la ONU y utilizado en proyectos de interés ecológico".

El presidente brasileño también apeló a una discusión internacional "racional" sobre los problemas ecológicos para armonizar las políticas, pero esa cooperación, advirtió, "no puede servir de pretexto" para justificar injerencias.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

VIOLENTOS INCIDENTES EN LA URSS

Recalentamiento nacionalista

A su llegada de la cumbre, Mijail Gorbachov debió afrontar un rebrote de violencia en la república de Kirguisia, en el Asia Central.

AFP



Un diferendo sobre tierras desencadenó la escalada de violencia.
Tropas del Ministerio del Interior no lograron sofocar el conflicto.

Apenas llegado a la Unión Soviética tras su visita a Estados Unidos, el presidente Mijail Gorbachov tuvo que enfrentarse ayer a un nuevo conflicto: un diferendo sobre terrenos en la república de Kirguisia, en Asia Central, desembocó en un enfrentamiento interétnico de gran magnitud, que ya dejó 11 muertos y 210 heridos. Tropas del Ministerio del Interior desplegadas en el lugar no habían logrado ayer sofocar del todo el conflicto, pese a que fue impuesto el estado de emergencia en la región, y se decretó toque de queda para la ciudad de Oche y sus alrededores. Representantes del gobierno y del PCUS también se trasladaron al lugar, en un intento por frenar los choques armados.

República soviética desde 1936, Kirguisia tiene algo más de cuatro millones de habitantes, de los que el 48 por ciento son kirguises, el 26 rusos y el 12 uzbecos.El enfrentamiento que estalló el lunes en la noche surgió cuando un grupo de kirguises intentó iniciar la construcción de casas en una granja colectiva que es reivindicada por los uzbecos. Según un portavoz del ministerio soviético del Interior, fueron 10.000 los uzbecos y 1500 los kirguises que se lanzaron entonces a la guerra. Aseguró también que unos 900 efectivos de las fuerzas de seguridad fueron enviados para contener a los dos grupos, pero cuando dispararon al aire los uzbecos replicaron lanzando cócteles molotov a los soldados.

Después, la multitud se dirigió a la ciudad de Oche, incendiando a su paso siete viviendas y varios vehículos, y saqueando tiendas. También fueron atacadas prisiones y puestos de policía. Ayer la tensión no había sido reducida: los habitantes de Oche se encerraron en sus casas, mientras las tropas del Ministerio del Interior organizaban barreras en las entradas de la ciudad. Los conflictos interétnicos, en constante ebullición en la Unión Soviética, han generado en el último tiempo violentos enfrentamientos, como el protagonizado por armenios y azeries recientemente. Según el diario *Estrella Roja*, órgano de las fuerzas armadas soviéticas, en este caso el objetivo de quienes denomina "los extremistas" es "la autonomía de la región de Oche, su anexión a Uzbekistán y la renuncia de la dirigencia local". Sin embargo, la comisión creada para investigar los incidentes atribuye el choque a las dificultades socioeconómicas, en particular la enorme escasez de viviendas que afecta a la región.

Alto el fuego en Camboya

Sin lograr arrancar un alto el fuego, Japón consiguió un pequeño éxito en la primera función mediadora internacional que asume en su historia, al acordar ayer en Tokio el príncipe Sihanuk y sus aliados nacionalistas de la oposición camboyana un "compromiso de limitación voluntaria en el uso de la fuerza", en el conflicto que mantienen desde 1978 con el gobierno de Pnom Penh, instalado por las tropas vietnamitas. Sin embargo, el otro componente del frente opositor, el Kmer Rojo, de lejos el más nutrido en guerrilleros y pertrechos de todos, se negó a firmar el documento, que de todos modos sólo comenzará a regir en julio y no reviste el carácter de un verdadero acuerdo de cese del fuego. El primer ministro Hun Sen, del gobierno provietnamita camboyano, y Sianuk, que dirige fuerzas centristas apoyadas por Occidente, estamparon sus firmas en representación de ambos bandos al pie del documento que fue respaldado por Son Sann.

DESARME UNILATERAL SOVIETICO

Reducción de fuerzas tácticas

Reunidos en Copenhague para analizar la problemática de los derechos humanos, los cancilleres de 35 países que componen la Conferencia sobre la Cooperación y Seguridad Europea (CSCE) terminaron debatiendo el nuevo orden político y militar del continente, en un viraje que coincide con la posición soviética en torno de la revisión del papel del organismo. El representante de la URSS, Edouard Shevardnadze —quien anunció una reducción unilateral de sus fuerzas nucleares tácticas en Europa— apoyó una sugerencia de su par germano federal Hans Dietrich Genscher de "institucionalizar" la CSCE, algo que ya había propuesto el presidente Mijail Gorbachov durante la reciente cumbre con el jefe de Estado norteamericano, George Bush. La delegación estadounidense se opone al proyecto, porque implica una limitación en el papel rector de la OTAN.

El tono de la reunión de Copenhague fue marcado por Shevardnadze, quien con el argumento de que el desarme es un elemento básico para garantizar la vigencia de los derechos humanos, anunció ante la CSCE que su país reducirá unilateralmente su arsenal nuclear en Europa. Antes de 1991 se retirarán 60 rampas de lanzamiento de misiles de menos de 500 kilómetros de alcance, 250 unidades de artillería y 1500 cargas nucleares. "Liberar Europa de armas nucleares dará mayor dimensión al hombre" dijo el canciller.

También habló de la reunificación de las dos Alemanias, tema sobre el cual conversó con el ministro de Relaciones Exteriores de la República Federal Alemana (RFA), Hans Dietrich Genscher. Shevardnadze estimó que en la reciente cumbre entre los presidentes George Bush de los Estados Unidos y Mijail Gorbachov de la Unión Soviética, se limaron algunas asperezas y que ahora un acuerdo en esta materia "es posible". Genscher, por su parte, dijo que se "está avanzando" en la vía de la reunificación de su país con la República Democrática Alemana (RDA).

Durante la cumbre de Washington, Bush y Gorbachov dejaron en manos de Shevardnadze y del secretario de Estado norteamericano, James Baker, la profundización del debate sobre el caso alemán. Ambos ministros recibieron la indicación de continuar en Copenhague estas conversaciones para alcanzar un compromiso que permita responder a las expectativas de las dos grandes potencias. El punto clave es el encuadramiento de la nueva Alemania en el marco de los dos bloques militares, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y el Pacto de Varsovia. Los países occidentales quieren que permanezca en la OTAN, pero la URSS rechaza esta alternativa.

El canciller de la RFA dijo al respecto que "ese problema es artificial, puesto que las alianzas perdieron el significado" que tenían hasta hace poco tiempo. Es una posición que coincide con la sustentada por Mijail Gorbachov.

Otro tema que aparecerá en escena en la jornada de hoy es el conflicto entre el Kremlin y el gobierno lituano, al tratarse el problema de las minorías nacionales. Por las dudas, Shevardnadze ya adelantó que la carta de las Naciones Unidas impone el respeto por la integridad de los Estados, que estaría en juego en el caso lituano. Vilna intenta ser aceptado como país observador en la CSCE.

CAMERUN

El presidente de la República de Camerún, Paul Biya estará presente en la ceremonia inaugural del Mundial junto con el doctor Menem (llegó ayer a Italia, ver página 2) y su presencia es muy esperada, especialmente por los directivos y jugadores de la selección de fútbol de ese país. Es que existen problemas económicos y financieros que no fueron resueltos, que se agudizaron ayer y que, se cree, sólo podrían ser solucionados por el primer mandatario camerunés.

Ayer por la mañana el técnico soviético Valeri Nepomniaci, entrenador de la selección de Camerún tenía prevista la realización de un entrenamiento a fondo para probar el estado físico del plantel y para ajustar algunas cuestiones tácticas y estratégicas que le preocupan, sobretodo la marcación hombre a hombre que harán sobre Diego Maradona. Pero la práctica no pudo realizarse porque los jugadores exigieron a los directivos una inmediata respuesta sobre los reclamos económicos que habían efectuado.

Los responsables de la delegación dijeron a la prensa que no habría inconvenientes en solucionar el problema en las próximas horas, tratando de minimizar el inconveniente, pero algunos jugadores, como el arquero Joseph Antoine Bell expresó que se sentía "preocupado" porque los tiempos se estiraban

El arquero también dijo que no estaba del todo conforme con los entrenamientos que se había hecho "teniendo en cuenta que se trata de un campeonato de la importancia de un Mundial".

Independiente y Boca, por la Copa del mañana

Esta noche se enfrentan en Avellaneda, en la final del cuadrangular que definirá cuál de los dos acompañará a River en la Libertadores del año próximo.



Diego Soñora, volante de Boca.
El empate dará la clasificación.

Independiente y Boca jugarán esta noche, a partir de las 21, en Avellaneda elpartido desquite del cuadrangular que clasificará al segundo equipo —ya está River— para intervenir en la Copa Libertadores de 1991. En el partido de ida, el domingo pasado, Boca se impuso por 1 a 0, por lo que llega con una importante ventaja a esta revancha: en caso de empatar al cabo de los noventa minutos habrá obtenido la clasificación. Si Independiente gana por una diferencia mayor de un gol, automáticamente se consagrará ganador del cuadrangular y si, en cambio, sólo gana por un gol se jugará un alargue de 30 minutos y, de necesitarlo, se recurrirá a los penales.

Hasta aquí las cuestiones reglamentarias. Al margen de ellas, los rivales de esta noche se encuentran con diferentes realidades. Por el lado de Boca, el "chico" que se guardó en el bolsillo no le asegura nada y tanto el técnico como los jugadores expresan abiertamente que "estamos obligados a ser protagonistas". Por el lado de Independiente, en la antesala del partido su preocupación central pasa por encontrar las variantes de ataque que le permitan quebrar el fondo de Boca. Solari está convencido de que Boca va a plantear el partido de contraataque, especulando con la necesidad de Independiente.

En cuanto a las posibles formaciones, el técnico de Boca, Aimar, tiene una sola duda con los suyos: Stafuza o Musladini. Si Stafuza se recupera de su contractura en el muslo derecho, estará en su puesto. De lo contrario el "cuatro" de Boca será Musladini.

En el último entrenamiento Solari dejó entrever que es posible el ingreso de Luis Fabián Artime por José Luis Correa, aunque no descarta la posibilidad de que juegue Muñoz, ex mediocampista de Arsenal, para que se mueva en función de volante liberando más a Bochini e Insúa.

Los probables equipos son éstos: Independiente: Vargas; Acevey, Altamirano, Delgado, Ríos; Villarreal, Lenguita, Insúa, Bochini; Artime o Muñoz, Alfaro Moreno. Boca: Navarro Montoya; Stafuza o Musladini, Marchesini, Hrabina, Abramovich; Villarreal, Soñora, Latorre; Pico y Graciani. El árbitro será Carlos Espósito.

ATLANTA-CHICAGO

Una guerra en varios frentes

El Tribunal de Disciplina de la AFA dio por válido el triunfo que Atlanta obtuvo ante Nueva Chicago la semana pasada (2-0, por la final del Regional) y desestimó la protesta que habían presentado los dirigentes del club de Mataderos. En una presentación hecha en la AFA los directivos de Nueva Chicago argumentaban que tres jugadores de Atlanta no estaban inscriptos reglamentariamente. De esta forma, Atlanta y Nueva Chicago se enfrentarán hoy por la revancha en el estadio de Villa Crespo.

El Tribunal de Disciplina ya había resuelto anteayer que el partido revancha se juegue esta tarde, a partir de las 15. Lo que queda claro es que lo de revancha tiene una connotación que supera el marco de lo deportivo. Después del enfrentamiento entre grupos de ambas hinchadas, que se produjo anteanoche en las adyacencias de la AFA con un saldo de seis detenidos y un bar destrozado, después de las amenazas recíprocas de todo tipo en el primer partido, con el clima enrarecido luego de la discusión que se planteó en los tribunales de la AFA, se teme seriamente por lo que pueda llegar a ocurrir esta tarde en la cancha de la calle Humboldt.

La crónica de la guerra anunciada empezará a escribirse a las 3 de la tarde, aunque ya puede adelantarse que los preparativos van más allá de acumular bronca contra un tradicional rival deportivo: las barras bravas de Nueva Chicago y Atlanta se preparan "con todo" —se sabe en las respectivas sedes— para esta nueva batalla.

Como antecedente de estas refriegas, vale el dato de que cuando jugaron en Mataderos los hinchas de Atlanta dispusieron de un refuerzo especial: 120 hinchas de River, de la barra brava de River, ocuparon algunos de los micros que el club fletó especialmente para llevar a la gente hasta la cancha de Nueva Chicago. Los viejos socios de Atlanta no creen que la colaboración de los "muchachos" de River haya sido espontánea. Saben que Atlanta tiene algunas hinchadas amigas, como la de Argentinos Juniors, por ejemplo, pero en el caso de los "barra brava" de River sospechan que se trató directamente de un alquiler, algo así como un contrato especial vigente por un partido con opción a renovación en caso de necesidad.

Ese grupo de refuerzo, sin embargo no habría estado en los desastres de la calle Viamonte, en el bar Evento. Alrededor de las 8 de la noche del lunes último se desencadenó una discusión entre dos dirigentes, uno de Atlanta y otro de Chicago, y en un momento dado varios sujetos, que se habrían identificado por sus gritos como hinchas de Atlanta, comenzaron a arrojar desde el exterior toda clase de proyectiles hacia el bar en el que se encontraban el presidente de Chicago, José Cirillo, otros integrantes de la comisión directiva y un grupo reducido de amigos de éstos. El escándalo se prolongó por espacio de diez minutos ante el pánico de los parroquianos que a esa hora atestaban el lugar. Los efectivos de la seccional 3ª que intervinieron poco más tarde detuvieron a 6 de los revoltosos (tres mayores y tres menores). Después se supo que dos personas habían sufrido heridas de menor importancia.

Esta tarde, a partir de las 15 en Villa Crespo, en la cancha estarán frente a frente, los jugadores de Atlanta y Nueva Chicago. Arriba, en las tribunas estará encendida la mecha para que arda Troya.

Cuatro chicas en Roland Garros

Steffi Graf, Jennifer Capriati, Jana Novotna y Mónica Seles son las semifinalistas del Torneo Abierto de Tenis de Francia, que se juega en el polvo de ladrillos de Roland Garros, mientras que por el sector masculino sólo se clasificaron André Agassi y Jonas Svensson. La alemana Steffi Graf pasó ayer a las semifinales del certamen ya que eliminó fácilmente a la española Conchita Martínez al ganarle por 6-1 y 6-3. Graf no tuvo inconvenientes para dejar en el camino a Martínez y mañana deberá enfrentar a la checoslovaca Jana Novotna.

Novotna (que en octavos de final quebró las ilusiones de Gabriela Sabatini) llegó a esta instancia debido a que ayer en el court central de Roland Garros despidió a la búlgara Katerina Maleeva tras vencerla por 4-6, 6-2 y 6-4. Por su parte, la niña norteamericana Jennifer Capriati le ganó a su compatriota Mary Jo Fernández por 6-2 y 6-4 y jugará la semifinal con la yugoslava Mónica Seles, responsable de dejar fuera de competencia a la búlgara Manuela, Maleeva al ganarle por 3-6, 6-1 y 7-5.

Por el sector masculino, André Agassi derrotó a Michael Chang por 6-2, 6-1, 4-6 y 6-2 y enfrentará el viernes en semifinal al sueco Jonas Svensson, quien acabó con las aspiraciones del francés Henri Leconte con un legítimo 3-6, 7-5 y 6-3. La otra semifinal la disputarán el ganador del encuentro entre el francés Tierry Champion y el ecuatoriano Andrés Gómez y el vencedor del partido que disputen el austríaco Thomas Muster y el yugoslavo Goran Ivanisevic.

EL MEDICO DECIDIRA QUIEN JUEGA

La selección es de Madero

En la clínica del Dr. Bilardo ya fue dado de alta Maradona y jugará el partido inaugural pero subsisten las dudas con respecto a Burruchaga y Ruggeri y decidirán mañana.

(Por Daniel Lagares, enviado especial a Italia) **Carlos Bilardo repitió que si "el partido se jugase hoy, Burruchaga no ingresaría como titular", pero, si bien el jugador está algo asustado es muy posible que el viernes a las 13 salga como titular a enfrentar a Camerún. Lo que el técnico argentino ya tiene claro es que Diego Maradona estará en el debut sin ningún inconveniente y que saldrá al Giuseppe Meazza, en Milán, con la famosa férula de carbono en el dedo gordo de su pie derecho.**

Cuando sólo restan 48 horas para que el Mundial empiece, Argentina aún no tiene el equipo formado y, según Bilardo, "recién hoy o mañana, a más tardar después de hablar con Madero, daré la formación definitiva para el encuentro con Camerún". Mientras se aguarda ese instante, los integrantes del plantel profesional realizaron ayer una práctica liviana por la tarde, donde hubo movimientos físicos y fútbol-tenis con la sola exclusión del volante del Nantes, Jorge Burruchaga, quien realizó un poco de trote y piques. Recién hoy Burruchaga se dedicará a patear y eso sucederá si no siente ninguna molestia en su muslo derecho. Claro que Bilardo, quien hasta el momento no consigue "dormir por la tensión", ordenó que el entrenamiento que hoy efectúe el jugador sea "sin prensa". Por su parte, el doctor Raúl Madero le efectuó ayer una nueva ecografía para conocer la verdadera dimensión de la lesión. Madero se mostró "optimista" por su evolución.

Diego Maradona fue el único jugador que tuvo entrenamiento en doble turno para poder estar ante Camerún sin ningún problema físico. Diego no sintió molestias en su dedo gordo derecho gracias a que el médico Antonio Dalmonte logró implementarle el dispositivo de la férula de carbono. Con ese apósito Maradona jugará el viernes en el partido inaugural con Camerún.

Pero Carlos Bilardo no tiene respiros con respecto a los lesionados de la selección. Oscar Ruggeri un poco mejor del tirón en el recto anterior del abdomen fue autorizado por el doctor Madero a realizar fútbol. Ruggeri sin embargo está "preocupado" por el dolor. De todas maneras estará como stopper en el encuentro ante el conjunto africano. Para finalizar con el parte médico, Sergio Batista ya no tiene inconvenientes en el talón de Aquiles y también entrenó ayer en forma distendida.

Bilardo estará hoy observando las prácticas (se harán en doble turno) con los ojos bien abiertos y es posible que al finalizar los movimientos físicos ordenados por el profesor Echevarría dé a conocer a los 11 que pisarán el estadio de Milán el viernes a partir de las 13. Para llegar a la ciudad del norte de Italia, el seleccionado argentino partirá mañana a las 6.30 hora argentina vía aérea y regresará a Trigoria el 8 a las 18. Cuando jugadores y cuerpo técnico aterricen en el aeropuerto milanés sabrán que allí ya se comenzó a hablar de que "Gullit es mejor que Maradona" y que éste será el "Mundial" del moreno holandés. A tal punto se comparará a estos jugadores que destacan el trabajo realizado por el número 10 de Holanda en el partido en que su equipo derrotó a Yugoslavia por 2 a 0 y donde Gullit fue factor fundamental contra la opaca labor de Diego ante el Valencia. Claro está que los del norte iniciaron esta comparación por estar históricamente enfrentados con los del sur.

Lo que va de España '82 a Italia '90

***(Por Ezequiel Fernández Moores**, enviado de ANSA, especial para **Página/12**)* A sólo 48 horas de su debut ante Camerún, Argentina no ofrece aquella misma fortaleza de México '86 y el fantasma de España '82, aquel del fantasma aburguesado, no está enteramente alejado de la concentración de Trigoria.

En aquel Mundial español, Argentina pareció un equipo partido en dos, por un lado los campeones mundiales del '78 y por el otro los nuevos, disgustados por el trato preferencial que César Menotti daba a los más veteranos.

A esa visible fractura del equipo, se sumó la falta de "hambre" de los veteranos, ya con los bolsillos llenos de dinero y también de gloria.

¿Acaso podrá ocurrir lo mismo ahora en Italia? A diferencia de Menotti en el '82, Carlos Bilardo dejó sólo 7 de los jugadores de México y produjo un recambio de futbolistas mucho mayor de lo que pronosticaban los especialistas.

Pero lo que todavía no está claro, es si aun dentro de ese reducido grupo de siete jugadores hubo algunos privilegios, como el caso de Ricardo Giusti, mantenido en el plantel luego de que Diego Maradona considerara casi imprescindible su permanencia.

Quienes conocen bien de cerca



TELAM

Carlos Bilardo.

la intimidad del plantel, aseguran que los "históricos", especialmente Maradona, no "digirieron" aún la exclusión de Jorge Valdano.

Así, la relación inmejorable Bilardo-Maradona del '86 no es hoy la misma. Maradona está cuatro años más grande, tiene cada vez mayores deseos de independencia y libertad de opinión y si bien dice públicamente que Bilardo "es el único que decide sobre jugadores y cuestiones tácticas", lo cierto es que su opinión pesa cada vez más.

Un resultado adverso ante Camerún, como podría ser incluso un empate, tal vez desnude esta situación, aunque, como suele ocurrir en estos casos, las intimidades difícilmente se hagan públicas.

Lo que indudablemente está claro es que aquella frase pronunciada hace unos meses por el célebre enemigo de Bilardo, César Menotti ("que no le agarre una colitis a Maradona"), tiene cada vez mayor vigencia.

Opinión

Por Rudy

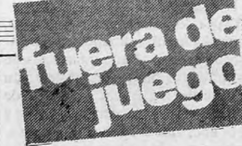
Asueto de culpa y cargo

Según un trascendido que luego fue desmentido (aunque aún no se desmintió la desmentida ni se buscó una tercera opción que resuma las dos en perfecta síntesis dialéctica) el Gobierno planea dar asueto al personal administrativo el próximo viernes 8, con la finalidad de que puedan ver el partido inaugural del Mundial tranquilamente en sus casas sin necesidad de inventar extrañas enfermedades, excusas y trastornos burocráticos varios para faltar al trabajo y ver el partido cómodamente en sus casas. Frente a las posibles quejas de los usuarios, el Gobierno hizo notar que la falta del personal administrativo apenas modificará la tradicional eficiencia, y que por otra parte, si algún ciudadano abandonase las gambetas de Maradona para, por ejemplo, ponerse al día con Obras Sanitarias justo ese día, sería automáticamente arrestado, remitido a un psiquiátrico y posteriormente indultado y condecorado al regreso del Presidente, a la sazón en Italia.

Ahora bien, según nos hemos enterado es posible que la medida incluya al personal jerárquico. Por lo tanto, este viernes los ministros, secretarios y subsecretarios mirarán el partido, lo que postergará por 24 horas cualquier tarifazo, aumentazo, adjudicación, privatización o decreto que nos estuviere designado. Tal vez todo sea para bien.

¿Y la policía? ¿Queda incluida entre los dispensados? Esperemos que sí. Los servidores de la ley tienen tanto derecho como el que más a ver nuestra selección, y no quiero ni pensar lo que pueden hacer en la ciudad de Buenos Aires (por caso) 35 patrulleros circulando con televisores miniatura en su interior, encendidos. Algún ciudadano puede manifestar sus temores por la seguridad pero estamos en condiciones de suponer que ese día, los ladrones, si bien pertenecientes al ámbito privado, son tan argentinos como cualquiera y se tomarán el día, con la probable excepción de los que se especialicen en televisores, pero seguramente estos mismos terminarán de operar no más allá de las 10.30, como para tener tiempo de sentarse a ver el espectáculo en su recientemente adquirido botín. Por una mera cuestión de evitar conflictos discriminatorios, los trabajadores privados también reclamarán lo suyo. Algunos iniciarán una peculiar huelga a la japonesa, poniéndose en este caso una vincha celeste y blanca. Otros harán paros simbólicos de 90 minutos divididos en dos tiempos de 45, con un intervalo de 15 entre ambos; y no faltarán las manifestaciones reivindicativas que se darán cita frente a las casas de venta de electrodomésticos que coloquen televisores encendidos frente a la vidriera.

Si el trascendido sigue trascendiendo, el viernes 8 ningún argentino trabajará. Bueno, ninguno no, sólo once.



El presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, comentará el Mundial, especialmente los encuentros en que actúe Brasil, con una veintena de líneas que publicará el importante diario *O Estado de São Paulo*. Aunque el presidente enfocará principalmente a los jugadores brasileños, podrá tratar sobre otros equipos de acuerdo con su conciencia de "periodista", pues antes de asumir la primera magistratura dirigió una empresa de comunicaciones. Collor verá personalmente los partidos Argentina-Camerún y Brasil-Suecia y, mediante una "personal computer", es posible que desde el estadio envíe directamente al diario su nota.

* * *

En el entrenamiento de la selección brasileña, en el pequeño estadio de Asti, un grupo de "torcedores" apareció en la tribuna exhibiendo "a maior" casaca "do mundo" tanto como que es una camiseta de seis plazas (foto.)

* * *

Minutos después que Diego Maradona reiterara sus reclamos sobre los ingresos que obtiene la FIFA en los mundiales, el presidente de la AFA, Julio Grondona, respondió que "para hablar de ese tema, hay que conocer la cuestión bien a fondo. Es muy fácil saber lo que se recauda, pero pocos saben cuáles son los gastos".

* * *

El Mundial de Fútbol es "una ocasión que tenemos que saber aprovechar para divertirnos civilizadamente, sin confundir el deporte del fútbol con el de la lucha libre y para no aumentar los enfrentamientos entre los hombres, que ya son muchos, sino para aumentar la amistad", dijo el presidente de Italia, Francesco Cossiga al inaugurar el Centro de la RAI (Radio y Televisión Italiana), especialmente para el Mundial.



Giuseppe Lorenzini, gerente del hotel Du Park, de Verona, donde se alojarán los surcoreanos, contrató a dos cocineros de esa nacionalidad y compró abundantes alimentos típicos de ese país, entre ellos 100 kilogramos de arroz asiático y 50 kilos de "kinchi", plato nacional de Corea, compuesto de verduras en escabeche.

* * *

Para confirmar su precandidatura como organizador de la 16ª edición de la Copa del Mundo, prevista para 1998, Marruecos decidió realizar una serie de manifestaciones promocionales durante el mes que durará el Mundial y que incluye la apertura de un stand. El operativo, que deberá toparse con postulaciones de peso, como la de Francia, fundamentalmente, es presidido por el titular de la Federación Marroquí de Fútbol, Dris Bamouss, quien lanzó la primera idea sobre una candidatura de su país —y la perdió frente a los Estados Unidos— para 1994.

* * *

Stephen Paul Cooper Scarrot, considerado líder de los hooligans y uno de los cien británicos a los que Scotland Yard había retirado el pasaporte, fue arrestado ayer en Roma. El hooligan, condenado muchísimas veces por violencia dentro y fuera de los estadios, había enviado su foto frente al Coliseo a un periódico inglés, junto a una carta con declaraciones belicosas. La publicación alertó a la policía ferroviaria, que lo arrestó en la estación Termini (la principal de Roma). Al ser detenido, Scarrot, de 34 años, estaba visiblemente borracho y agitaba un botellón de cinco litros de vino casi vacío. La identificación se logró por un tatuaje en el labio superior, con el hombre de su equipo: Nottingham Forest.

Tinta FRESCA

VIDAS LITERARIAS. A algunos escritores les pasa. Van escribiendo, van publicando, pero siempre queda una obra en el cajón, generalmente una novela larga, destinada a ser para ese escritor "la novela", infinitamente postergada y raramente acabada. Pero algunos, como Abelardo Castillo, terminan. Título por ahora: *Crónica de un iniciado*. El hombre está contento y desorientado, ahora que después de años terminó y ya no tiene la excusa para no ver a los amigos. Para consolarse sigue citando a Sartre, su piedra filosofal desde los lejanos '60, cuando dijo que "un escritor puede decirlo todo cuando ya no tiene nada que decir", y consciente de que eso suena a the end of the road, agrega más calmo, "hace por lo menos dos años que vengo con esto a pie firme, y terminar me produce un vacío un poco preocupante". Abelardo es de los que pese a todo puede llevar una módica vida literaria. Dedicado a pulir la novela, cierra además los detalles editoriales que bien podrían terminar en doblete: su publicación, por supuesto, junto a la edición de sus cuentos completos. En eso ocupa su tiempo.

COSTUMBRES. "Me encanta como deporte, eso de ir y revolver, es algo que hice siempre... nada más que ahora se juntan las ganas y la necesidad." ¿Tejer en casa? ¿Hacer gimnasia? No, la escritora Silvia Iparraguirre se refiere a la costumbre de ir a revolver, entre cuento y cuento, a librerías de saldos, por gusto y por barato, queda dicho. Lo cual demuestra, entre otras cosas, que los escritores no tienen los libros en la biblioteca desde siempre.

ANIMALS. Perros que se apiadan de gatos apedreados, o perros que perciben presencias invisibles (fantasmas, bah). Caballos con poderes telepáticos y gatos que presienten incendios a distancia. En otras palabras, que todos los animales tienen poderes especiales, a decir del periodista británico Dennis Bardens. Lo animal, bajo estas tesis, no se reduce al instinto y bien justificadas estarían las psicoterapias para perros y mininos. Por otra parte, este libro testimonial (con testimonios de dueños de animales, se entiende) es la primera entrega de una colección llamada "Saber y superarse", con la cual Editorial Sudamericana ha decidido salir al ruedo de la divulgación tipo "ciencia para todos" o revista *Muy Interesante*. *Poderes secretos de los animales*. Una investigación sobre sus facultades psicológicas. Dennis Bardens. Editorial Sudamericana 1990.



La vuelta al mundo por el bufón de Magallanes

El uruguayo Napoleón Baccino Ponce de León presenta en hoy Buenos Aires su novela "Maluco".

MALUCO. LA NOVELA DE LOS DESCUBRIDORES. Napoleón Baccino Ponce de León, Seix Barral, 1990. 316 páginas.

(Por Osvaldo Gallone) El 20 de setiembre de 1519 zarpan del puesto de Sanlúcar de Barrameda cinco naves con una tripulación de doscientos cincuenta hombres al mando del navegante portugués Hernando de Magallanes. Van en busca de un territorio providencial llamado Maluco o las islas de Especería, al que piensan llegar atravesando un estrecho al sur de América del cual Magallanes asegura la existencia. Tres años después, el 8 de setiembre de 1522, una sola de esas naves, la Victoria, entra en el puerto de Sanlúcar, sin Magallanes a bordo —muerto en un combate cerca de Maluco— y con dieciocho sobrevivientes como toda tripulación, poniendo fin a una de las expediciones más dramáticas y cruentas que conoce la historia del descubrimiento de América.

Tales los hechos reales e históricos que sustentan la primera novela de Napoleón Baccino Ponce de León (Uruguay, 1947), que ha sido galardonada con el más reciente Premio Casa de las Américas, y que hoy a las 19 será presentada en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943. Hay varios aspectos destacables que vale la pena puntualizar. En primer lugar, el narrador y su motivo de narración: quien cuenta la historia, quien reconstruye la crónica —reconstrucción: recuerdo, invención, refundición, esto es, ficcionalización— es Juanillo Ponce, el bufón de la flota y uno de los dieciocho sobrevivientes que decide remitirle el manuscrito de su crónica al rey Carlos V muchos años después de acaecidos los sucesos para que el monarca le reintegre una pensión por su participación en la expedición al Maluco. El texto se reconstruye, pues, se reinventa de mano de un cómico (narrador/artista de variedades) y es un texto pautado, marcado, estigmatizado por una demanda, por la urgencia de un pedido: un texto cruzado por el dinero. Si de este lado del Plata estas características remiten irremediablemente al modelo arltiano, del otro lado del océano ese texto se sitúa indudablemente en la tradición de la picaresca: Juanillo Ponce es descendiente directo de ese "mozo de muchos amos" que encuentra su paradigma en el *Lazarillo de Tormes*. El personaje clásico de la picaresca cuenta (una crónica) y se cuenta (en clave autobiográfica) para dejar bien en claro que escribe a partir de la necesidad, de la falta, de la privación: se escribe para cubrir la falta, se escribe a partir de esa falta. En este sentido, este Juanillo Ponce de Baccino es paradigmático: es la práctica de la palabra lo que lo salva —en el sentido más agónico del término— a partir de una doble articulación: lo salva de joven en su oficio de bufón (durante la expedición habla, habla y habla: es la palabra que exorciza a la muerte, cubre los huecos de silencio, miente, fabula y delira: y se salva, sobrevive literal y simbólicamente) y lo salva de viejo (indigente, hambreado, consigue finalmente que le reintegren su pensión a partir de la escritura de su crónica: premio a la palabra, conquista del cuento, triunfo de la escritura). Es durante el reinado de Carlos V que el género de la picaresca va tomando sus formas definitivas en España; no es casual, en este contexto, que Juanillo le remita a Carlos V su manuscrito: resulta casi un merecido homenaje histórico.

Lo que informa *Maluco* es la historia de una expedición, lo que narra es la desoladora crónica de un sueño diezmado por la catástrofe, el hambre, la necesidad, las traiciones, las ilusiones prolijamente rotas de una tripulación perpleja cercada por la muerte y la locura. Acaso lo mejor de la novela sea este impresionante poder de evocación que la cruza desde el principio hasta el final y le presta carnadura y verosimilitud a toda la materia textual. Se puede escuchar el clamor y el éxtasis de los que parten en busca de la fortuna de las tierras del Sur, los lamentos desfallecientes de los quebrados por la enfermedad a mitad de la travesía, se puede contemplar la desolación de los dieciocho desharrapados que deambulan sin rumbo y sin gloria por las calles de Sevilla tres años después de haber zarpado en busca de un sueño.

Napoleón Baccino Ponce de León, uruguayo, historiador y novelista.

Tres años de viaje alrededor del mundo, muerte de Magallanes incluida.

GREGORIO KAMINSKY

Contra la tristeza: Spinoza

SPINOZA: LA POLITICA DE LAS PASIONES. Gregorio Kaminsky. Gedisa, Buenos Aires, 1990. 195 páginas.

(Por Marcos Mayer) No es habitual la edición de un libro de filosofía de autor argentino por estas tierras. Generalmente se suele recurrir a esa especie, al mismo tiempo útil y castradora, que es el resumen, más o menos astuto, de un autor o de los aportes en torno de determinado tema.

El acercamiento de Gregorio Kaminsky, docente en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, a la obra de Baruch Spinoza anda por otros rumbos. Con el arsenal teórico que le proporciona la lectura de Derrida, Foucault y especialmente Deleuze se interna en los escritos de ese filósofo judío, tan citado por Borges, en busca de una política de las pasiones, cuyos rastros son buceados en la obra de Freud, de Marx y de Nietzsche.

Y por lo inhabitual del género, Kaminsky logra, refiriéndose a un filósofo europeo al que interroga con herramientas de origen francés, un libro raramente argentino, hecho de esa mezcla de prepotencia rabiosa y algo acomplejada con que contemplamos a la cultura occidental a la que pertenecemos del lado de afuera.

La elección del objeto, doblemente marginal por tratarse de un filósofo que no suele habitar las tríadas de la celebridad y enfocado desde un aspecto que previamente parece menor, marca el lugar donde se sitúa Kraminsky para abordar su texto. Desde ese espacio logra recuperar una dimensión de la ética spinoziana que no ha perdido vigencia: la resistencia a la tristeza como medio de enfrentar a la opresión, el rechazo del sentimiento de humildad para zafar de la sujeción al poder, la aceptación de la autoestima, la potencia de una razón atravesada por los impulsos de la pasión. Escrito en una lengua que descree de los tecnicismos de la filosofía, y a pesar de una prosa en exceso desmañada, Kaminsky logra armar desde un resquicio que le dejan otras lecturas de Spinoza una interesante introducción a su obra.

Es de lamentar que Kaminsky haya elegido el último capítulo para recuperar todo lo explicado en las páginas anteriores y no haya dejado espacio para reflexiones que den cuenta de alguna de las repercusiones del pensamiento de Spinoza sobre los afectos, en una realidad donde sólo parecen persistir formas atenuadas y estentóreas de la rabia.

ADIOS AL PROLETARIADO

Obreros eran los de antes

ADIOS AL PROLETARIADO (Más allá del socialismo) André Gorz. Ediciones Imago Mundi, colección El Cielo por asalto (Nº 1). Buenos Aires, 1990. 180 páginas.

(Por Rubén Levenberg) "Una izquierda portadora de futuro y no de nostalgias" es el destinatario explícito del trabajo de André Gorz, *Adiós al proletariado* (Más allá del socialismo) que acaba de publicar la editorial Imagó Mundi. Este austríaco radicado en Francia se nutrió tanto del existencialismo sartreano como del marxismo y sus variantes aggiornadas, del ecologismo y de las teorías libertarias. Hay quienes lo identifican con el ideologismo posmoderno que anuncia la muerte de las ideologías, pero su obra lo muestra más bien como un observador agudo y audaz, que intenta una crítica de la izquierda que se quedó sin sujeto, es decir, sin "aquella" clase obrera.

"El marxismo está en crisis porque hay una crisis del movimiento obrero", dice Gorz en la introducción del libro y explica que desde la década del 60 "se ha roto el hilo entre desarrollo de las fuerzas productivas y desarrollos de las contradicciones de clase" e interpreta que existe la necesidad de replantear la visión marxista sobre la transformación de la sociedad.

Sostiene sin embargo que "nunca el capitalismo ha sido tan poco capaz de resolver los problemas que engendra" y agrega que lejos de ser un obstáculo para su conservación como sistema, esta incapacidad "no le es mortal". El desafío para la izquierda consiste en encontrar, a partir del nuevo estado de cosas, un camino de superación "que ya no puede proceder más que de las capas que representan o prefiguran la disolución de todas las clases, incluida la misma clase obrera".

Adiós al proletariado es un trabajo publicado por Gorz a comienzos de los 80. Gorz estuvo refugiado en Suiza durante la Segunda Guerra Mundial y tras la liberación acudió a París, donde se vinculó estrechamente a Jean Paul Sartre, integró la redacción de *Les Temps Modernes* y colaboró asiduamente en *Le Nouvel Observateur*.

ELEONORA CASSANO

"Lo que quiero es bailar en el Colón"

Acaba de recibir, en Roma, el premio Gino Tani —al que también se hicieron acreedores este año Vittorio Gassman y Antonio Gades— como revelación femenina de ballet. Tiene 25 años, un aspecto engañosamente frágil y una trayectoria internacional que comenzó hace poco más de un año, cuando Julio Bocca la invitó a bailar con él. Su agenda incluye compromisos en el exterior en los dos próximos años.

Por Laura Falcoff

Cómo fue tu formación?

—Empecé a estudiar danza a los siete años y a los ocho ya había ingresado al Instituto del Teatro Colón, donde hice los diez años de la carrera. Luego ingresé como contratada al cuerpo de baile del Teatro. En el ínterin me pasaron algunas cosas: cuando todavía estaba en el Instituto me invitó la Fundación Teresa Carreño a bailar en Venezuela, tenía en ese momento dieciséis años y en esa oportunidad también lo invitaron a Julio (Bocca). Y después, en el '88, participé en el Concurso de Danza de Nueva York y gané la Medalla de Plata, lo que me significó una serie de contratos en Estados Unidos con el Ballet de Los Angeles.

—En el último año tu vida profesional sufrió un vuelco decisivo. ¿Qué efecto te provocó ese cambio?

—En principio una gran sorpresa, creo que la realidad superó todos mis sueños. Un bailarín se prepara durante muchísimo tiempo pero no siempre se le da una posibilidad como ésta que se me dio a mí a partir de que Julio Bocca me invitara a bailar con él. Fue en un momento en que yo estaba trabajando muy fuerte, con una maestra "exclusiva", Lidia Segni, ensayando y preparando variaciones. Con ella encontré una manera muy disciplinada de trabajar.

—¿Qué significa en este caso "una manera disciplinada"?

—Por ejemplo hacer las clases muy a conciencia. Un bailarín siempre toma, por lo menos, una clase diaria. Pero es muy diferente si la clase se hace sólo para calentar la musculatura y mantenerse, que cuando se la utiliza para perfeccionarse y progresar. Además empecé a ensayar sola cada rol dos o tres horas diarias, antes del ensayo de conjunto. Así estaba trabajando cuando me vio Julio y me invitó a bailar con él en Venezuela; pero a partir de que nos entendimos muy bien (realmente logramos una comprensión en el escenario que a veces no se consigue con un compañero en muchos años) la propuesta se extendió para Europa, donde hicimos muchísimas presentaciones durante todo el año pasado. Esto me abrió muchas puertas: contratos, invitaciones para bailar con otras figuras... en este momento tengo compromisos afuera para aproximadamente dos años en adelante. Curiosamente, lo que espero es una invitación para bailar en el Colón y no se ha dado.

—¿Seguís perteneciendo al Ballet?

—En este momento estoy con licencia, pero siento que sigue siendo mi teatro y mi gente. La situación del Colón es difícil de analizar porque se combinan muchos factores; hay diferentes cosas que traban su desenvolvimiento y hacen que no se pueda aprovechar un ballet de sus características, con alrededor de noventa bailarines. Lo normal en otros países es que una compañía haga aproximadamente doscientas funciones al año; acá con suerte se han treinta. Y no es por falta de público, al contrario; acá hay mucho y que además sabe apreciar. El año pasado, por ejemplo, se hicieron nueve funciones de *El lago de los cisnes* y el Colón se llenó cada vez. Por otra parte, aunque los bailarines quieren bailar más, y esto es real, también tienden a ampararse en las reglamentaciones y esto muchas veces traba lo artístico. Es cierto que estas reglamentaciones protegen al artista: no bailar si no hay duchas, o determinada aireación en las salas de ensayo o determinada temperatura, o si no te pagan las horas extras. Pero lo que se desconoce es que la realidad afuera es muy distinta, en Estados Unidos por ejemplo. Acá una bailarina del Colón tiene un hijo y sabe que cuenta con una licencia por maternidad. Allá se trabaja por contrato y cualquier situación que impida bailar es motivo de recesión del contrato. Tampoco hay jubilaciones aunque la gente se "gasta" mucho más rápido.

—Esto no parece demasiado justo...

—No, no, creo que es inhumano. Lo que quiero decir es que las cosas no son tan de color de rosa afuera, ni tan negras acá.

—¿Qué pasa con las nuevas autoridades, las que asumieron con el cambio de gobierno?

—Como ocurre siempre en los cambios, se abrieron muchas expectativas, que en este caso no se cumplieron. Por ejemplo se habló de que iba a haber llamado a concurso. Imaginate que no hay concursos desde hace quince años; yo sigo estando en la categoría de cuerpo de baile, y lo mismo le pasa a Julio Bocca. Esto no significa que no puedas hacer roles de solista o de primera figura, muchas veces te llaman y te piden que estudies tal o cual papel... pero no es lo mismo que concursar para ascender a este puesto. Hubo sí concurso para contratos temporarios en el cuerpo de baile pero nada de lo que se había prometido. De cualquier manera creo que es difícil juzgar a la dirección del Ballet porque ellos a su vez dependen de otros. Pueden programar, por ejemplo, cien funciones este año y resulta que después no les dan el dinero, o las fechas, o las posibilidades para hacerlo.

—¿La vida de un bailarín implica siempre sacrificio?

—Creo que cuando las madres mandan a sus nenas a estudiar danzas con la ilusión del tutú y las zapatillas de punta no se imaginan todo lo que sus hijas van a tener que dejar. Me causa gracia cuando alguien me pregunta qué hago además de bailar, ¿qué tiempo podría tener para otra cosa? Sería injusto que me quejara porque estoy haciendo aquello para lo que me preparé tantos años; viajar mucho como lo hago ahora no me cuesta, y en realidad me gusta porque lo que quiero es bailar. Es cierto que a veces se dan algunas situaciones agotadoras; por ejemplo hace poco, sobre el final de mi estadía en Italia tenía que grabar un programa para la RAI, que se postergó una semana por una huelga de músicos. Entretanto volví a la Argentina para las presentaciones en Bahía Blanca, luego regresé a Roma para cumplir el compromiso con la RAI y estuve de vuelta en Buenos Aires seis horas antes de la función en el Coliseo... ni yo misma sé de dónde saco las fuerzas. Después de esta odisea no hice clase ni domingo ni lunes, pero no se puede parar más de tres días porque a partir de ahí el efecto se siente en el cuerpo. El bailarín tiene un doble trabajo: por un lado las exigencias de un atleta —el entrenamiento permanente, la alimentación equilibrada— y por el otro el requerimiento más "actoral", todo lo expresivo y de interpretación. El público en general desconoce el enorme esfuerzo que hay detrás de lo que ve.

—Las limitaciones, en el caso de las bailarinas, incluyen a veces la maternidad.

—No comparto esa idea; no es éste el momento para mí de tener un hijo, pero tanto mi marido —que por otra parte es un apoyo fundamental en mi carrera— como yo, lo queremos y cuando ocurra haré el stop necesario sin que eso signifique abandonar la profesión. Me sentiría incompleta como mujer si renunciara a la maternidad y creo, además, que cuando uno se realiza en lo personal, esto se ve en el escenario.

—Ha habido un cambio muy notable en tu manera de bailar de dos años a esta parte.

—Sí, sé que es así y lo atribuyo sobre todo al hecho de hacer funciones permanentemente. He bailado más afuera que en toda mi etapa en el Colón. Cuando el escenario ya te es familiar, podés despreocuparte de la técnica, ¿cómo me saldrá este giro, podré sostener el equilibrio?, y entonces es posible darle cauce a lo expresivo.

—¿Estás de acuerdo con que el público masivo valora en el ballet sobre todo los aspectos acrobáticos?

—Sí, y creo que es una lástima, porque hace perder de vista lo artístico de la danza. Ese gusto por lo que nosotros llamamos el "circo", el "tachín-tachán" está muy extendido. Me sorprendió, por ejemplo, ver en un festival que el público cubano, que es muy aficionado al ballet, no apreciara momentos muy expresivos y difíciles de una bailarina excelente de España, y que en cambio se enloqueciera con los *ronde de jambe fouetté* (piruetas en que la bailarina latiga con una pierna mientras pivotea con la otra). Pero eso ocurre también en Europa y en general en todos lados. Quizás la responsabilidad les cabe en parte a los artistas por el tipo de repertorio que eligen.

—¿Qué roles bailaste en Europa?

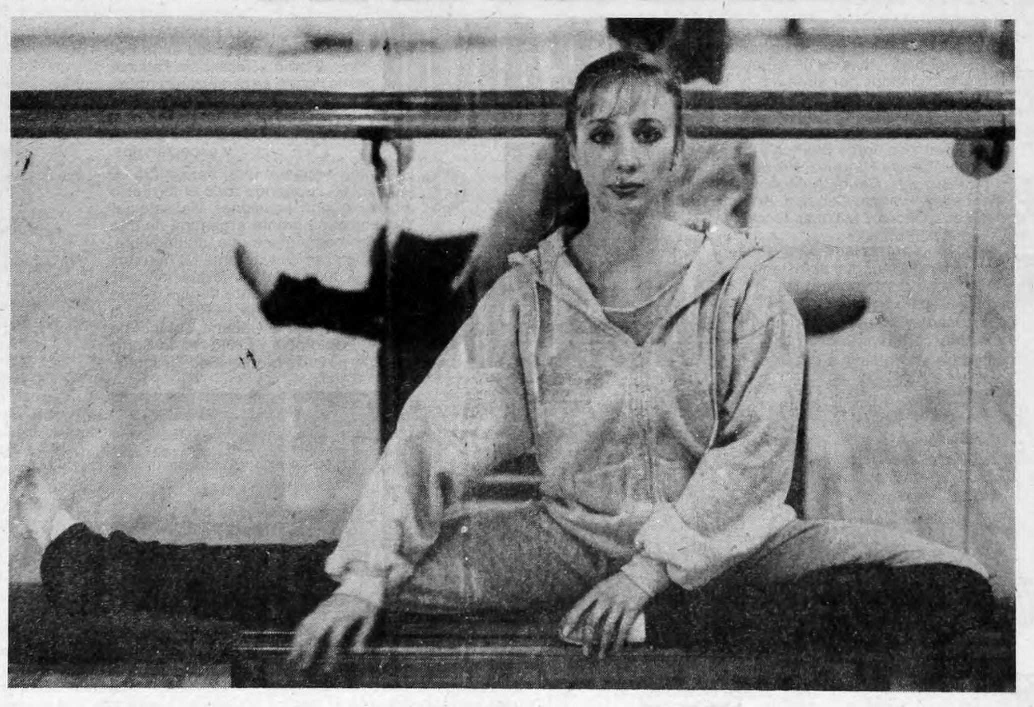
—Con Julio participamos fundamentalmente en galas y festivales y allí llevamos los *pas de deux* tradicionales que al público siempre le gustan. En Europa se ve sobre todo neoclásico y obras de coreógrafos nuevos. Pocas compañías pueden sostener, y sobre todo para giras, los grandes ballets "blancos", como *Giselle, Lago*, que requieren muchos bailarines, escenografías complicadas, etc. De cualquier manera hay mucha danza todo el tiempo y en todos lados, con temporadas de invierno y de verano.

—¿Qué te gustaría hacer de ahora en más?

—Muchísimos papeles. Pienso en el *Romeo y Julieta* de Macmillan, que Julio bailó acá con Natalia Makarova; también quisiera hacer *Giselle* que es el gran desafío para cualquier bailarina clásica por la ductilidad interpretativa que te exige...

—¿Y roles de danza contemporánea?

—No los descarto para nada, pero primero quiero sacarme el gusto de lo clásico.



Percanta que lo estudiaste en lo mejor de su canto

TELAM

"A Gardel se lo simboliza con el argentino nostálgico fuera del país".

Cantante y psicóloga, Marta Báez escribió "una mirada diferente" sobre Carlos Gardel.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Antes de que el 24 de junio se cumplan los 55 años de la muerte de Gardel y en el año del centenario de su nacimiento la Editorial Corregidor publicará un libro de la cantante de tangos y psicóloga rosarina Marta Báez, que lleva por título *Los herederos del exilio,* que apunta a una recopilación testimonial y documental, "una mirada diferente de Gardel".

Báez también se propone "recuperar la figura masculina desde la mirada de una mujer, en tiempos donde lo masculino aparece como algo decadente", por eso se plantea resignificar a Gardel desde otro lugar, planteando el exilio como alternativa existencial, como un intento de reintegrar una cultura de origen con producciones nacidas en lugares lejanos.

En 1976 obtuvo una beca para radicarse en París y no volvió al país hasta el '86. En Francia grabó dos discos: "Chamuyo con el tango" y "Homenaje a Carlos Gardel", para una compañía discográfica que se llama BM Producciones, que trabaja con músicos del circuito alternativo. "No es muy usual este tipo de grabaciones en ese país", recuerda y luego explica que a los franceses les seduce el tango "porque tiene que ver con lo exótico, atrapante, lo asocian con el acercamiento entre el hombre y la mujer".

En su estada en París, logró que el entonces primer ministro Jacques Chirac apoyara un homenaje a Gardel en Toulouse "porque los franceses también lo reivindican como un ídolo propio" e impulsó que la casa natal de Gardel se transforme en Museo Nacional, aunque aclaró que el proyecto está aprobado pero surgieron dificultades cuando su dueño en Toulouse se negó a venderla a la comuna.

Baéz confiesa que "a Gardel se lo simboliza con el argentino nostálgico fuera de la Argentina". "Se lo redescubre con el destierro, que actualmente no involucra a quienes se tienen que ir por razones políticas, sino económicas."

Como cantora de tangos, Marta Báez reivindica las canciones de principio de siglo con contenidos sociales, descree de las vanguardias y critica a aquellos cantantes que "lo único que lograron fue anquilosar el tango".

Y se despide, entregando una fotocopia de una de las letras de una canción suya que se llama "Tomá conciencia". Con aire discepoliano, la letra dice en un párrafo: "Los dólares mandan, las botas te pisan/ y entre los misiles y la de neutrón/ no quedamos ni uno... ni para la semilla.../ ¡Qué vergüenza amigo que es la humanidad!/ Los yanquis y los rusos dominan el mundo/ y los infelices van a trabajar/ ¡Hasta cuándo hermano!/ te bancás la cosa... no ves que la piola ya no aguanta más."

Opinión

Por Federico Monjeau

De tenores

"Para una gran figura, un gran tenor", razona Astor Piazzolla al ofrecerle a Plácido Domingo el papel protagónico de su ópera *Carlos Gardel*. Así enunciado, se trata de un criterio puramente cuantitativo, que no tendría que ver con cuestiones específicamente artísticas sino con cuestiones de mercado, de rentabilidad en el mundo del espectáculo. No es necesario un saber especial, ni mucho menos ser un especialista en tenores, para prever allí algo parecido a un fracaso.

La incompatibilidad de Plácido Domingo con el tango ha pasado a la inmortalidad en forma de disco. Ahora bien: podría ser que Piazzolla no buscara un tratamiento más o menos fiel de la figura artística o, mejor, de las cualidades artísticas de Gardel, y entonces estas observaciones perderían todo sentido. Pero es muy improbable que Piazzolla consiga deshacerse del imperativo de una representación más o menos verosímil. Para ello, habría seguramente otros tenores. Surge rápidamente un nombre imposible, el de Tito Schipa, tenor ligero ya fallecido, inigualable cantor de canzonettas. Incluso Pavarotti, si se obvia su obesidad, podría estar más cerca de lograr una performance gardeliana.

Plácido Domingo, necesariamente, vendría a redundar en exclusivo beneficio del mito. Es, aparte de todo, un hombre apuesto; aunque su tipo recuerda más al de Julio Sosa que al de Gardel. Este nunca podría haber sido llamado el varón del tango; por cierto, en el carácter varonil de la voz de Sosa hay también algo de locutor. En Gardel, en cambio, hay una especie de ocultamiento, una ausencia de dureza, una corrección natural de las durezas de la lengua, una articulación muy blanda, aparte de todas sus técnicas no ortodoxas para ahorrar aire. La imagen de zorzal no le fue para nada impropia, tal la cualidad inmaterial, poco enfática, casi no intencional, de su canto. Con todo su peso de gran tenor dramático, la figura de Plácido Domingo seguramente caiga como un mazazo sobre la levedad del pájaro.

RADIOINTEGRACION

Haciendo la América

Tres periodistas de la Cadena SER de España realizaron una experiencia piloto transmitiendo desde Radio Rivadavia.

(Por Paula Espel) Durante el fin de semana pasado, tres periodistas de la Cadena SER (Sociedad Española de Radiodifusión) se instalaron en los estudios de Radio Rivadavia para realizar una transmisión simultánea con España con el objetivo de presentar el ciclo "A vivir que son dos días" que ellos conducen hace más de dos años en su país. La emisión de este programa sufrió un problema de horario: en España se escuchó el sábado 2 y el domingo 3 de 9 a 12 y aquí, los mismos días pero de cuatro a siete de la madrugada. Antes de sentirse "solos en la madrugada", la producción decidió repetir la emisión en la Argentina en los próximos días (con fecha a confirmar) y en un horario más accesible, por Rivadavia.

Concepción García Campoy, Javier Rioyo y Lorenzo Díaz decidieron realizar esta experiencia piloto —que continuará en otros países de Latinoamérica— con vistas a la celebración del V Centenario. Desde el martes pasado se encontraron en plena carrera para reportear, entre otros, a Raúl Alfonsín, Julio Bárbaro, Bernardo Neustadt, definido por ellos como el "predicador número uno de la Argentina"; Pepe Iglesias (El Zorro); la participación del rey de España, y María Kodama, además de una recorrida por el barrio de Palermo donde "pudimos recoger el mundo sentimental del tango". Todo esto será escuchado durante el programa de seis horas, en dos días de transmisión. Otra sección de "A vivir que son dos días", es "Hacer las Américas", un tramo donde se aprecian las diferentes opiniones de los inmigrantes, abuelos, hijos y nietos de españoles que contarán sus vivencias en este país.

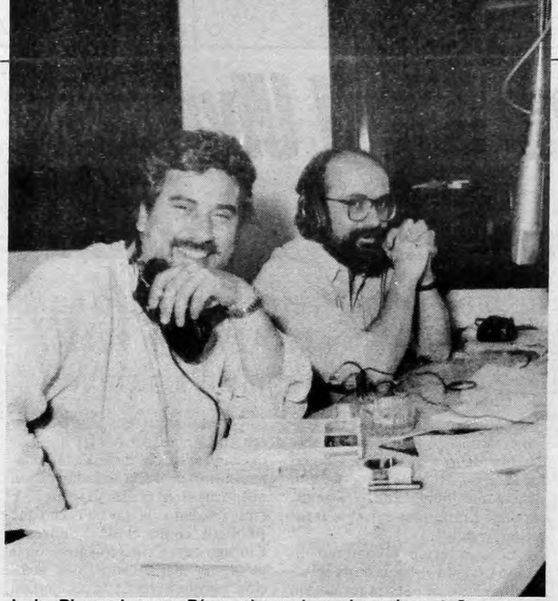
Por otro lado, y como muestra de un intercambio cultural, el programa presenta una "evocación a Buenos Aires", representada por testimonios del actor Héctor Alterio, el cantante y compositor Alberto Cortez y la actriz Analía Gadé, argentinos que viven desde hace varios años en España. "Ellos contaron el Buenos Aires que dejaron", explican los conductores, mientras que otro punto de vista de Buenos Aires es reflejado en la opinión de los españoles Martín Prieto, corresponsal de *El País*; el actor Pérez Martín y otros.

"La idea de esta transmisión —cuentan García Campoy, Rioyo (el autor en una época de los guiones del programa de radio "El loco de la colina" de Jesús Quintero) y Díaz— surge como un reencuentro con la cultura argentina y con la gente que ha aportado una solidaridad muy importante con nosotros durante nuestro exilio."

"La Cadena SER es la emisora pionera, con 140 estaciones en todo el país —cuentan— y la radio privada más importante de España. En este momento está vinculada al diario *El País* y tiene una audiencia significativa: 17 millones de personas, mayores de 18 años."

Sorprendidos, los periodistas anotaron: "Si bien pudimos escuchar muy poco la radio argentina, por cuestiones de tiempo, podemos decir que nos encontramos con conductores muy carismáticos, con una radio espectáculo, con un horario más flexible en cuanto a los informativos y, lo que más nos sorprendió, la opinión en las noticias. El lema de la Cadena SER, que obviamente nosotros no compartimos, es 'Opinamos que no debemos opinar'."

Pero Campoy, Díaz y Rioyo le encuentran una explicación a esto: "En España también existen otras radios demagógicas, sin embargo no tienen tanto éxito. Esto tiene que ver seguramente con el hecho de haber vivido más de tres décadas de dictadura donde te decían todo lo que tenías que hacer o decir y los españoles hoy en día quieren formar su propia opinión".



Javier Rioyo y Lorenzo Díaz, solos en la madrugada porteña.
Entrevistaron a Alfonsín, Neustadt, Julio Bárbaro y María Kodama.

En Canal 13 no hay violaciones

En su tercera emisión por Canal 13, y aún con la copia santificada por Ted Turner y la distribuidora de teve Telecinema (segunda parte, el domingo 3, poco después de las 17.30), *Lo que el viento se llevó* fue ofrecida con algunas escenas de menos. La más evidente es aquella que muestra a Scarlett O'Hara —Vivien Leigh— cuando se ve casi violada por malvados norteños, salvándose gracias a la intervención del negro Gran Sam —Everett Brown—, el antiguo criado de la familia arruinada por la Guerra de Secesión. El corte resulta inexplicable, cuando la misma película, en otra copia y con otro doblaje se vio jueves y viernes últimos por Teledos.

Desde el quirófano

Después de una crisis asmática, Alberto Fernández de Rosa, actor y actual director del Centro Cultural General San Martín, fue internado de urgencia en el Hospital Italiano. Aunque hasta ayer no había parte médico, pudo saberse que se encuentra en la sala de terapia intensiva. Otro actor, pero norteamericano y de 82 años, acaba de fallecer en Nueva York, víctima de un tumor en el estómago. Se trata de Jack Gilford, asiduo de las series televisivas, integrante de los elencos de *Cabaret*, en versión teatral, y de la serie *Cocoon*, y que allá por los '50 conoció las censura por sus ideas de izquierda.

El sol del Perú viene premiando

No hubo agotados pulóveres peruanos sino condecoraciones gubernamentales entregadas, en representación, por el embajador de Perú, Alfonso Grados Bertorini: la orden El Sol del Perú, en grado de gran oficial, para el historiador Felix Luna y la orden Al Mérito por Servicios Distinguidos para el economista Aldo Ferrer. La embajada peruana otorgará mañana otros reconocimientos, esta vez al senador Adolfo Gass, a los diputados Oscar Alende y Guillermo Estévez Boero y al periodista Horacio Verbitsky.

ITALIA '90 EN PROVINCIA

Vea el Mundial con los del tablón

Durante los últimos dos meses en el 1270 del dial de AM, la voz de un pibe de unos seis años decía: "Si quiere jugar, si quiere reírse hasta que le duela la panza... escuche la número uno, Radio Provincia, la número uno porque no sabe contar hasta dos". La frase que identificaba a la emisora fue leída por el hijo de un periodista de la radio y formó parte de la más exitosa de las campañas de promoción de la emisora. Los pibes jugaban a hacer micrófono. Radio Provincia anuncia su programación mediante avisos que conjugan un hecho de la realidad con el humor. Es por eso que en junio las ofertas que se hacen desde La Plata tienen que ver con Italia '90. Marcelo Simón anuncia su espacio "La siesta de Provincia" haciendo un análisis de los tres primeros rivales de Argentina y, en vez de explicaciones tácticas acerca del stopper o el líbero, pasa música de Camerún, la Unión Soviética, no así de Rumania porque "se esperaba el informe de un tal Ceaucescu que hace tiempo que no se comunica...". Mientras tanto, el programa "De la nuca" lanza en su promoción un mensaje de hermandad basado en la idea de que lo importante no es ganar sino competir, confraternizar, pero el aviso se cierra con una hinchada que advierte que "la Argentina va a salir campeón... se lo dedicamos a todos la reputa..."

En el caso de Italia, la voz de la radio dialoga con un oyente: "Usted que debería estar en el Mundial.

—¿Quién, yo?

—Usted que tendría que jugar al lado de Maradona...

—¡Pasamela Dieguito!

— Usted que nació para número diez..."

—¿Me queda bien la camiseta?

La gente de La Plata no sólo usa el ingenio para las promociones. Mientras dure el Mundial y para hacer algo frente a la transmisión de los partidos que hacen otras radios, le propusieron al público presenciar los partidos en la emisora mediante una pantalla gigante de televisión. "Tomamos como referencia los hábitos que se dieron en el Mundial de México para escuchar los partidos —dice Eduardo Cura, coordinador de la emisora— que era ver tele y escuchar a Víctor Hugo Morales o ver Canal 2 donde los relatos de Quique Wolf eran divertidos e informales. Como no se puede hacer lo mismo que Víctor Hugo, trataremos de divertirnos con los oyentes en nuestros estudios a la manera de "Polémica en el Fútbol", pero sin dirigentes ni jugadores, sólo con gente del tablón." Además de esto Provincia propone a Héctor Drazer desde Italia, a Diego Lucero aportando su anecdotario mundialero y a la gente, comentando los partidos en la radio, como si estuviera frente a la tele de su casa.

No es Provincia, claro, la única emisora desvelada por la cobertura del Mundial. La Rock & Pop tiene como enviado especial al campeonato de Italia '90 a Daniel Lagares, quien saldrá al aire dos veces al día y con la posibilidad de una tercera. La primera vez será entre las 7 y 9 en el programa "Reporter", mientras que la segunda lo hará después de las 18 y antes de las 22. Ambas salidas serán en directo y existe la posibilidad de que la tercera vez sea con un informe grabado. También estará en el aire los sábados y domingos mediante informes que se grabarán en estudio.

El Mundo, Mitre y América ya tienen por allí comentaristas deportivos que relatarán desde la península los entretelones de la selección argentina, emitiendo también reportajes a figuras de renombre que pasen por allí a lo largo del mes. Si bien los derechos exclusivos de la transmisión pertenecen a Rivadavia y a Continental, las demás emisoras contarán con alrededor de quince entradas diarias, siempre fuera del horario de partidos. Por El Mundo, Héctor Drazer promete cumplir con el slogan puesto al aire para la ocasión: "Flashes de la fiesta de Italia '90", mientras Roberto Leto, representará a Radio Mitre, América cuenta con la voz de Quique Wolf y Daniel Wainstein, y Municipal emitirá los flashes permanentes de Alejandro Fabri, Daniel Guiñazú y Marcelo Manuele.

La encubridora

La cantante norteamericana Joan Baez, reconocida luchadora por los derechos humanos, reveló que en agosto pasado escondió en su habitación de hotel de Bratislava al entonces disidente y hoy presidente de Checoslovaquia, Vaclav Havel. La cantante dijo que en aquella ocasión, mientras esperaba que llegara la hora de su recital en esta ciudad a 350 kilómetros de Praga, sonó el teléfono en su habitación y escuchó una voz que decía en mal inglés: "Aló, aquí Havel, mucha, mucha policía". Baez logró distraer a los oficiales y esconder a Havel, tal cómo explicó ayer en Praga, durante una conferencia de prensa previa a su concierto que auspició, por supuesto, el Foro Cívico, partido de Havel. La norteamericana manifestó también que deseaba "abrazar" al presidente, aunque sabía de sus múltiples ocupaciones. El episodio con Baez no es el único punto de contacto entre Havel y el rock. Declarado admirador del cantante y compositor Frank Zappa, el presidente osó ofrecerle hace dos meses un cargo al frente del Ministerio de Turismo, cargo que Zappa agradeció pero rechazó amablemente diciendo que no se sentía capaz de semejante tarea.

Se llama Mijail Ulyanov y viene a hacer de Lenin

La obra es "La paz de Brest", con base en el episodio de la firma del tratado de Brest-Litovsk entre Alemania y Rusia. Dirige Robert Sturua y se estrenará aquí en setiembre.



"Necesitamos la paz a cualquier precio", afirmaba Lenin.
"Muchos puntos de contacto con nuestra realidad", insiste Ulyanov.

(Por Carlos Pacheco) "El sabía que si firmaba, muchas eran las pérdidas; algunos de sus compañeros preferían la guerra, pero Lenin entendía que el país no podía afrontar ese conflicto. Entonces se produce la paz de Brest." Mijail Ulyanov habla, precisamente, de la paz de Brest, de Shatrov, una producción teatral rusa dirigida por Robert Sturua y que él viene protagonizando en distintas capitales del mundo.

Miembro del Comité de Revisión del Comité Central del PCUS y presidente de la Unión de Trabajadores de Teatro de la Federación Rusa, Ulyanov, actual director artístico del Teatro Vajtangov, se refiere concretamente a la negociación germano-soviética para la firma del tratado de paz de Brest-Litovsk en 1918. En ese marco Lenin dijo aquello de "necesitamos paz a cualquier precio", una frase que remite claramente a la realidad de Gorbachov y la Unión Soviética de fines de siglo, y sobre la que parece pivotear esta obra.

Durante su presentación en Chicago, Estados Unidos, la prensa definió el espectáculo como "un meteoro que vino de esa tierra turbulenta y que expresa la temperatura que rige en la sociedad soviética". Pero esta conmoción que ahora moviliza a espectadores de otros países, se produjo primero entre los rusos, ya que *La paz de Brest* modificó y mucho, por ejemplo, la imagen que tenían de Lenin, puesto que no se lo muestra como un prototipo de líder, a quien se llegó a endiosar, sino por el contrario como un hombre más, con sus debilidades y contradicciones. Otro de los centros de interés del espectáculo es que además aparecen diversos héroes políticos, y hasta algunos que eran innombrables, como el caso de Trostky.

Mijail Ulyanov estuvo en Buenos Aires ultimando los detalles de la presentación setembrina de este trabajo en el Teatro Municipal General San Martín y al referirse al espectáculo que protagoniza destacó: "Nosotros actuamos sin maquillaje de época, no queremos imitar la historia, sino proponerle al espectador que la entendamos en forma conjunta. Lo que nos interesa es mostrar a Lenin no como político, sino como a un hombre en el momento de las decisiones, con las dudas y las tensiones propias que impone una situación de responsabilidad como fue la firma del armisticio, que aun siendo muy humillante, era indispensable firmar para salvar la revolución, el país".

"El espectáculo —continuó diciendo Ulyanov— habla de un episodio dramático de nuestra revolución y con muchos puntos de contacto con la realidad actual. Hasta aparecen en la obra personajes que hoy pueden ser héroes de una obra político-histórica gracias a la liberación que vivimos en el último tiempo. Y esta novedad es la que ha hecho que públicos como el de Londres o Chicago hayan visto con atención la pieza, no maravillados, con atención, porque abrimos un callejón sin salida."

DESDE BALTIMORE, PHILIP ARNOULT

El Santa Claus del teatro alternativo busca elencos

(Por C.P.) Apenas unos días estuvo en Buenos Aires, el "Santa Claus del teatro alternativo" norteamericano. Philip Arnoult. Actor y director, hoy su trabajo se reparte entre la producción teatral y la dirección artística del Festival Mundial de Teatro Knoxville, que se llevará a cabo en setiembre en una pequeña región del sudeste norteamericano, en donde se concentra la mayor variedad de experiencias teatrales alternativas de los Estados Unidos.

Su estadía porteña tuvo un motivo preferencial: contactar al grupo Diablomundo para que participe en el Festival y organizar un intercambio, que posibilitará a tres grupos del Norte mostrar entre nosotros sus experiencias creativas.

Arnoult es uno de los promotores del gran movimiento teatral desarrollado en los Estados Unidos durante las décadas del 60 y del 70, y su actividad ahora incluye además la dirección del Proyecto Teatral Baltimore, cuyo objetivo fundamental es subsidiar a los creadores para que se aboquen a la investigación. Como él lo define, "nuestro cometido no es presionar sobre los artistas para que generen un producto, sino comprar el tiempo para que ellos investiguen".

Mientras, los argentinos de Diablomundo desarrollarán allá actividades en escuelas y salas de teatro, destinadas a difundir aspectos de la situación social, política y cultural de la Argentina; tiene previsto promover en el alumnado un interés por el teatro. Por su parte, los equipos norteamericanos compartirán su actividad en la Escuela Municipal de Arte Dramático, se contactarán con profesionales de nuestro país, y particularmente con el trabajo de Héctor Malamud y Alberto Félix Alberto, a quienes Arnoult conoce bien, por haber producido algunas de sus giras.

La experiencia de este líder de lo alternativo en el campo teatral es muy amplia. "Hasta el momento —expresa— me he contactado con 600 compañías de teatro underground en 20 o 30 años de trabajo, o porque se presentaron en mi teatro de Baltimore, o porque produje sus giras." En ese lapso, además, dirigió tres festivales en Baltimore y en el '86 tuvo a su cargo la dirección del Festival de las Naciones.

Ahora en Knoxville diseña una nueva experiencia festivalera "para generar un impacto en esa zona —explica—, donde en este momento se concentra el residuo más fuerte de lo que fueron las experiencias teatrales de los '60. Sus trabajos —aclara Arnoult— son disímiles, hay grupos que trabajan sobre los mitos de la región; otros, más urbanos, prefieren el teatro muy político, con fuerte referencia a lo racial; hay grupos trashumantes que combinan el trabajo del circo y el cabaret, y originalmente hay una cuarta forma ligada a la dramaturgia que intenta descubrir a los nuevos autores con temáticas regionales".

Después de recorrer varios países de Oriente y Occidente en su interés por descubrir las más escondidas experiencias alternativas de teatro, Philip Arnoult destaca el gran movimiento que existe actualmente en el mundo, aunque se preocupa por los cambios en el Este y la unificación del Mercado Común Europeo y su influencia en la actividad de los grupos. Por lo demás, piensa continuar en su tarea aunque es cauto en reconocer que mientras Estados Unidos gasta "un obelisco de libras esterlinas para la actividad artística, Alemania destina dos de esos obeliscos por año y América latina se ve imposibilitada de difundir la tarea que sus colectivos de teatro realizan".

La 42 con bandera de remate

La Calle 42, en el corazón de Broadway, está a punto de perder a sus marineros atracando en el escote de las casi más famosas chicas de tacos altos del mundo. Y Times Square, ahí donde cruzan la Séptima Avenida y la calle Broadway, está sufriendo una operación cosmético-inmobiliaria valuada en miles de millones de dólares. Total, que la calle más famosa del mundo de las comedias musicales sucumbe ante la piqueta gracias al ex alcalde Edward Koch y su anuencia para demoler teatros y levantar hoteles y shopping-centers.

Koch perdió las elecciones hace ya un tiempo, se dice que, entre otras razones, por consentir que en el hueco dejado por el Marriot Marquis Hotel y por el Broadway Theatre, donde se representaba con éxito la versión musical de *Los Miserables*, de Víctor Hugo, se levante el Burguee Park Tower a lo largo de este 1990. La "Gran Manzana" de Times Square está valuada en 2500 millones de dólares, el mismo monto que invertirá para construir el estudio de arquitectura John Burguee asociado con Phillip Johnson. Las supertorres serán "cuatro enormes y archimodernos edificios de diferentes alturas y con una composición arquitectónica que recuerda los trozos descentrados de una torta", según lo definió el especialista Paul Goldberger.

La rentabilidad del proyecto será astronómica. Ubicado en el Midtown neoyorquino, la zona pagaba impuestos mucho menores porque era zona de teatros pero también porque era zona de delitos: las estadísticas de 1988 cantan 2246 repartidos entre asesinatos, violaciones, robos y asaltos. Con una claridad inapelable, el presidente de la New York State Urban Development (Desarrollo Urbano del Estado de Nueva York), Vincent Tese, explicó lo que opina el establishment: "Las torres (del proyecto Burguee) pueden ser grandes y feas, pero los números salen, y lo importante para los constructores es el aspecto económico, no el tamaño".

Así las cosas, también pasarán a mejor vida los teatros Booth, Shubert, Majestic, Winter Garden, Cort, uno de los off Broadway, el Douglas Fairbanks y el mítico cabaret Algonquin de la calle 44. La avaricia de los *landlords* (terratenientes) construirá allí varios hoteles: el Holiday Inn Crowne Plaza (46 pisos), las Embassi Suites y el Macklowe, que totalizarán unas 2000 plazas. Otra cadena anunció en diciembre pasado la construcción del Ramada Renaissance Hotel, en Broadway con la 48. Según Richard Rosan, de Silverstein Propiedades, "Times Square se ha convertido en el destino preferido de nueve de cada diez turistas que llegan a Nueva York, pero ahora ya son muy pocos los que preguntan cuál es el mejor espectáculo de Broadway; ahora lo primero que preguntan es cuál es el mejor hotel". O sea, olvidate de Broadway, vida mía.

Manuel Puig en Broadway

Como los chicos de la serie "Fama" o cualquier estudiante de teatro del Hemisferio Sur, quien dice "éxito" piensa en Broadway. O viceversa. Y desde hace meses ambas palabras tienen como protagonista absoluta una obra de Manuel Puig que interpretan Jane Alexander y Anne Bancroft. Se llama *El misterio del bouquet de flores*... y sus números siguen creciendo. Habrá que recordar el nombre.

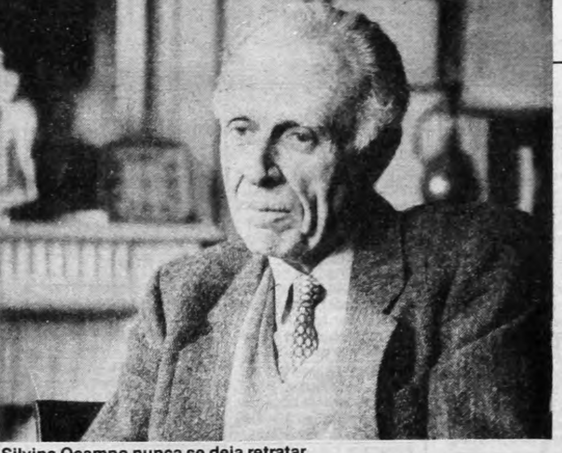
Cada vez menos teatros en Broadway. Edificar es más rentable.
Todo por cuatro torres modernas, se quejan los teatristas.



CIUDADANA ILUSTRE

La otra Ocampo

Silvina Ocampo, hermana de Victoria la mecenas y esposa de Adolfo Bioy Casares, fue declarada Ciudadana Ilustre.



Silvina Ocampo nunca se deja retratar.
Enferma, el premio lo retiró su marido, Adolfo Bioy Casares.

Después de dos años de peregrinar entre la municipalidad y el Concejo Deliberante, un breve decreto vio la luz y la escritora Silvina Ocampo, a los ochenta y seis años, fue nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. La ceremonia correspondiente se desarrolló en las últimas horas de la tarde del lunes, en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, ante un público raleado por la lluvia pero selecto. Los narradores Fernando Sánchez Sorondo, Noemí Ulla, Jorge Torres Zavaleta, Adela Grondona, el poeta Antonio Requeni, el showman Eduardo Bergara Leuman fueron —entre otros— de la partida.

En la mesa de ceremonias se ubicaron el intendente metropolitano Carlos Grosso, el concejal por la UCeDé Javier López —impulsor político del proyecto, ya que la iniciativa fue de cierta señora de Domecq, "simple ciudadana"— y el secretario deCultura de la Municipalidad, Horacio Salas, y los escritores Ernesto Schóó y Oscar Hermes Villordo. En el centro, de oficiante bifronte —porque representaba a su mujer, Silvina Ocampo, impedida de asistir por enfermedad—, silencioso y apretando un pañuelo que se llevaba a los ojos, Adolfo Bioy Casares.

Villordo atacó con una síntesis de la vida y los textos de la autora de *Así sucesivamente* y *Enumeración de la patria* —para mentar dos puntas de una obra que no elude ni el verso ni la traducción— enfatizando el milagro de que habiendo nacido hermana de Victoria Ocampo y siendo esposa del gran Bioy Casares, Silvina sea "ella misma". Ernesto Schóó recordó la habilidad narrativa de Silvina: "Parece que hubiera vivido cada situación, que ha oído hablar a cada personaje, con cada registro".

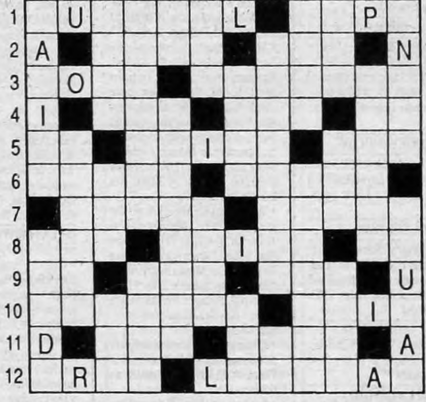
Concluyó: "Por eso nada más justo que otorgarle el título deCiudadana Ilustre de una ciudad que tanto ha conocido, amado y hasta odiado".

Imbuido de tanta literatura, el concejal López se exaltó hasta afirmar que Silvina Ocampo retrata nada menos que El Ser Nacional, e hizo notar que los escritores son las voces del intelecto, las voces de los hados, las voces del mundo. "Si hubiera estado Borges —comentó Jorge Torres Zavaleta— hubiera dicho que hicieran callar esas voces." El fervor del concejal fue el único desmadre de una ceremonia sencilla en la que hasta el mismo Bioy terminó diciendo a **Página/12:** "Hay que aclarar que yo no lloraba. Un pelotudo de setenta y cinco años como yo no puedo llorar por estas cosas. Sucede que tengo una alergia desde hace una semana ". Después comentó que Silvina estaría contenta: "Imagínese. Que la nombrenCiudadana Ilustre de una ciudad tan grande, donde se ha nacido y crecido".

Sabato con otra medalla

"Ve el mundo a través de sus emociones, y todos los lectores acabamos identificándolas con nuestras propias emociones, con nuestros fantasmas", dijo el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sanagun, a la hora de colgarle la Medalla de Plata de la Capital de España a Ernesto Sabato. El acto fue el cierre de una serie de conferencias y mesas redondas que, bajo el título "Lengua y pensamiento de Ernesto Sabato", se organizaron en homenaje a "uno de los escritores más extensos y universales en lengua castellana". Ratificando, pero anotando la diversidad, el argentino señaló a su turno que "nos hemos conciliado desde que las academias están en manos de humanistas y no de 'viejitos policiales' que querían que dijéramos chaqueta en lugar de saco.

CRUCIGRAMA *Por S.D. Grecco*



HORIZONTALES: 1. Entierro hecho con solemnidad./ Sumo Pontífice. **2.** Canoa de los mexicanos./ Juego de naipes vasco. **3.** Lo contrario de nada./ Uno de los continentes. **4.** ... Bolena./ Ciudad de Holanda./ Símbolo de ástato. **5.** Juego de mesa chino./ Pasé por alto, obvié./ Indio fueguino. **6.** Fragancia./ Obedecí. **7.** Fertilizante./ Ciudad de Italia. **8.** Nombre del dictador Amín./ Pinza de cirujanos./ Símbolo del actinio. **9.** Voz de arrullo./ En este lugar./ (Vital) Médico español. **10.** Embustero./ Herrumbre. **11.** Hermana religiosa./ Noveno. **12.** Pasan el arado./ Prostíbulo.

VERTICALES: 1. Cansancio./ Airada. **2.** Persona que pronuncia un discurso. **3.** Ninguna cosa./ Río de Siberia./ Manija. **4.** Encargado del gasto de una casa./ Anona. **5.** Dios egipcio./ Alba. **6.** Flanco./ Rezar. **7.** Fin, objetivo./ Organización de las Naciones Unidas. **8.** Medicamento./ Opus. **9.** Papilla./ Mujer que monta a caballo. **10.** De esta manera./ Autillo./ Planta arácea. **11.** Corteza del canelo, de olor y sabor aromático. **12.** Renta anual./ Mecer.



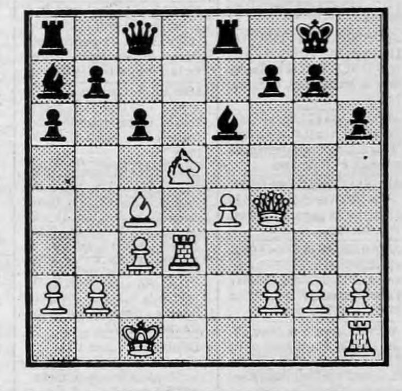
SOLUCION

1.C6A+!, PxC (si 1..., R1A; 2.CxT, AxA; 3.C6D, D2D; 4.CxA!, DxT; 5.C5R, con la doble amenaza 6.DxP mate y 6.CxD); **2.DxPT** y las negras abandonaron, ante 2..., A1C, 3.T3C+!, AxT; 4.PTxA y 5.D8T mate.

AJEDREZ

Blancas juegan y ganan

En esta posición de la partida Degraeve-Boudre (Francia, 1987) las blancas decidieron fulminantemente la lucha, con fuerte maniobra combinativa. ¿Cómo?



TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - **DESAYUNO.** Periodístico

12.00
- 2 - **NUESTRA CASA**
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **PRIMERA EDICION.** Informativo
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- ATC - **UNA HORA.** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS.** Film a designar
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS.** Interés general
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE.** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA PARA UN AMOR.** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- ATC - **LOS MEJORES PROGRAMAS DE ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA.** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **TELERREVISTA 13.** Interés general

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS.** Serie

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ.** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **REBELDE.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips
- 13 - **LOS WITTYS.** Infantil

19.00
- ATC - **DOS HORAS.** Noticiero
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **SEGUNDA EDICION.** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **DE LUNES A VIERNES**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

21.00
- 2 - **CARA Y CECA**
- ATC - **LA BONITA PAGINA.** Hoy: "Yo te bendigo", con Ulises Dumont y elenco
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **NAM, PRIMER PELOTON.** Serie
- 13 - **STRESS.** Comedia

22.00
- 2 - **TODAS LAS VOCES.** Periodístico
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.** Humorístico
- 9 - **EL PULPO NEGRO**
- 11 - **NOCHE DE GRANDES.** Hoy: "Héroes"
- 13 - **EL CLUB DEL MIEDO**

23.00
- 2 - **ARGENTINA Y EL TURISMO**

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO.** Con Juan A. Badía
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEOMATCH**
- 13 - **A DESIGNAR**

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
- 19.00 RETRATO DE UN ARTISTA ADOLESCENTE. Drama
- 20.30 RIVIERA. Acción
- 22.00 ALMAS INDOMITAS. Drama
- 23.30 CASANOVA. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE Film a designar

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 BRINDIS DE AMOR, con Fred Astaire. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - Brasil
Emite de 12.00 a 1.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD. Comedia
- 19.00 MI AÑO FAVORITO. Comedia
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 MANOS SUCIAS SOBRE LA CIUDAD. Policial
- 0.00 DAME TU MANO. Drama. Primera parte

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ROJO Y NEGRO. Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia", cap. 3. Repite a las 18 hs.
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 16.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
- 17.00
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 20.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 21.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
- 22.00 SOMOS LOS NIÑOS. Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO. Serie
- 21.30 LOS HOMBRES LAS PREFIEREN VIUDAS
- 23.00 BONANZA. Serie
- 0.00 LOS HOMBRAS LAS PREFIEREN VIUDAS

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LA GUITARRA EN ESPAÑA. Serie
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Conquistando una nación"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. "La ofensa (hasta los dioses se equivocan)"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus**. Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...**P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19 y 20.10 hs.: **Match en el infierno**, de Zoltán Fabri; a las 18.20 y 22 hs.: **La balada de Bruno'S**, de Werner Herzog.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.45 y 16.45 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Veinte maneras** y **Cachetes cremosos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **Halcones de la noche**; a las 12.35, 16.20 y 20.10 hs.: **Fuga a la medianoche**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 y 20 hs.: **Shoah** (Aniquilamiento, primera parte), de Claude Lanzmann. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14, 16.05, 20.35 y 22.50 hs.: **Cuarteto Basileus**, de Fabio Carpi. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Selección de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: Homenaje a **Hechina Tyrlova** (Cortos de animación, en castellano). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.35, 18.05 y 21.35 hs.: **La séptima profecía**; a las 12.45, 16.20 y 19.50 hs.: **Lluvia de plomo**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La profecía final**. Otra joya del cine australiano como lo fue **La última ola**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGNO THE TIMES"

Viernes 21 y 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

LAURIE ANDERSON
HOME OF THE BRAVE

Domingo: 20 hs.
APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Los chacales**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mirá quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Vibraciones sexuales** y **Tangerine** (La serpiente del placer). P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El burrito gozador** y **Escuadra anal**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pajarracos y pajaritos**. Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó y Ninetto Davoli. P/13. ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 16, 18.30, 20.55 y 23.15 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Sin vía de escape**. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Las pacientes del Dr. Sexo**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Un deseo prohibido**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.05, 19.25 y 22.30 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Viaje insólito**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.40 y 19.10 hs.: **Batman**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.50 hs.: **Los intocables**; a as 17.30 y 22.10 hs.: **Lluvia negra**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Mira quien habla**; a las 16 y 19.50 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El regreso del justiciero**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **Tiempo de venganza**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Locademia de policía**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Asia, cruel y erótica**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 18.55 hs.: **Dancer, vivir amando**; a las 17.10 y 21 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Darse cuenta**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30 y 19 hs.: **Batman**; a las 16.50 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Splendor**; a las 19 y 22.40 hs.: **La radio ataca**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.20 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 16.05, 19.40 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.50, 16.55, 18.50 20.45 y 22.45 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15,30, 18.55 y 22.20 hs.: **El regreso del justiciero**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (Sábado y domingo: 15.15, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.50 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **Los reyes de la noche**. P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 16.30 y 21 hs.: **Momentos de amor**; a las 17.45 hs.: **Noche de brujas IV**. P/18. Sáb. trasn.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

TEATROS

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martín); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martín). Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. Pullman: ₳ 10.000

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Eduardo Falú**. Intérprete de folklore. Invitado: **Juan Falú**. Martes: 21 hs. Platea: ₳ 12.000 Vta. c/3 días de anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. (Miércoles) Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes y sábado). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes y sábado). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Grupo de Danza de Nora Cedina. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.J. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs.: Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter. ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• Ciclo "Viernes de rock". **La Zimbabwe Reggae Band** apadrina a **La Big Band**. Consigna: **Bandas & Vandas**. Presenta: **Daniel Araoz**. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• **Banda Sinfónica Municipal**. Prog.: Las vísperas sicilianas, de Verdi; Danzas folklórics, de Shostakovich; Los tangos de Julio De Caro, de De Caro y Darré; Amor sin barreras, de Bernstein. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Sábado: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• **Il maestro di musica**, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado y domingo: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 12000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: **El lago de los cisnes** (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.

El corsario Música: Drigo. Coreografía: Marius Petipa. **Carmen**. Música: Bizet. Coreografía: Schedrin y Alonso. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 13 hs. Presenta: **Ayer en Madrid**, de Norberto Vázquez Freijo. Con Graciela Ferrara, Miguel Angel Riggio, Ricardo D'Onofrio, Doralba Trunsky, Miguel Angel Machinandiarena, Rosa Izaguirre, Hilda Varela, y Antonia Donamaría. Músicos: Olaga Servidio y Laura Cataldi. Vestuario: Eduardo Lerchundi. Escenografía: Daniel Pérez. Dirección musical: Ricardo D'Onofrio. Puesta y dirección general: **Norberto Vázquez Freijo**. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: **Tu Sam**, le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

España en el Astral

Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

La familia Blanc

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Hoy: debate con el Dr. José Schectman. Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

• **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra**. Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

• **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1.15 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• **Juvenilia**, de Miguel Cané, con Oscar Casco. Dir.: O. Lattanti. Func. para coleg. todos los días: 9 y 14 hs. Concre. Tel.: 362-2846.
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Func. para coleg. todos los días 19 y 14 hs. Concre. Tel.: 362-2846.
• **Quién piensa en comer ahora**, de N. La Ferraro, con **Oscar Casco** y elenco. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs. Para conting. de jub: ₳ 8000.
• Charlas espirituales del Pastor Heredia. Miércoles a viernes: 16 hs. Entrada libre.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
Temporada 1990 "Harmonia"
ORQUESTA DE CAMARA
FRANZ LISZT
Solista en flauta: **Mario Ancillotti.** Miércoles: 21 hs. (Abono verde), jueves: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Domingo: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Recital poético musical: a cargo de Luna Mutal.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Macias" de Sergio Marras. Dirección: Miguel Iriarte.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciclo de Conferencia. "Vanguardistas del arte"; "Lamborghini en el teatro", por Beiby Pereyra Gez.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Conferencia Medicina Social. Fundación Argentina de Medicina Social.
Sala F:
A las 19.30 hs.: Encuentro con el diabético y su familia. Coordina: Lic. Berta Szapiro de Klin.
Subsuelo:
A las 14 hs. Curso de folklore. A. Pulcini.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.:
Sala I: Anita Rudolf: Pintura y grabado.
Sala II: Laura Musso: Pintura.
Sala III: Daniela Rudnik: Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 19 hs.: Proyección película en el Día Nacional de Suecia: "Tango, taube, Argentina". Auspicia Embajada de Suecia.
A las 21 hs.: Música electroacústica. Obras de compositores latinoamericanos.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 18 hs.: **Ciencia y libertad desde la cárcel**, homenaje a Bertrand Russell. Tendrá lugar este evento organizado por el programa de Estudios Universitarios (U.B.A.) del Servicio Penitenciario Federal, coordinado por Marte Laferriere. Participan los internos alumnos de la U2 de Devoto Roberto Sosa y Sergio Shoklender y el profesor Ricardo Miró.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo,** de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823. Presenta: **Los dos lados de la lengua,** de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens.** Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Susana Cook, Gustavo Lencina y Carlos. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. El Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos sobre el amor** (Conferencia). Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
HOY: 20.30 HS.
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguei Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El tiempo perfecto** (Opera), de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeiro. Sábado: 18.30 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 hs.
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi**. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Yiyo,** de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362 0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer,** en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda lateral única,** con Viviana Scaliza, Silvia Sales, J. Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires,** con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Debut 8 de junio.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Gustavo Liangot grupo** (Fusión).
A las 18 hs.: **Ciclomotor** (Pop-rock)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota y Diego Biondo. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú**. Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: **Ahora acá**, con Batato Barea, Cutuli, Los Funyi, Enrique Federman, Klaudia con K, Claudio Nadie y Urdapilleta. Lunes: 22.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes**: Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Carol Sherling** en: "Un toque de Broadway". Canciones de las mejores comedias musicales americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani**. Hoy: 23 hs.
• Conciertos Danubios con **Solistas de la Camerata Bariloche**. Domingo: 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Ollantay**. Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. c/desc.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El mejor **Show bailable** de la Capital. El estilo pop-rock de **Marcelo Millian** Toda la onda Gipsy King de **Los Bandoleiros** y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para **Solas y solos** la actuación de: **Daniel Rodríguez** y la discot., de Alejandro. **Hoy desde las 22 hs.**

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• ¡Arremanguensen! **El batifondo nacional**, con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaremella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Maribel D'Angelis, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Trío Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en:
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Convivencia** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable,** con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** con H. Zabaljanregui, C. Melnik, A. Laisega, R. Fogwill y E. Vivanco. Presentan: Batato Barea y Fernando Noy. Organiza: Revista "Ultimo Reino". Hoy: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **La Caseros trío.** Interpretada por F. Valeriani, F. García y P. de la Maggiora. Jueves: 22.30 hs.
• La actuación de: **Cielo líquido** (Pop rock). Viernes: 24 hs.
• La gran fiesta del blues con la presentación de: **Durazno de gala**. Sábado: 1 h.
• Reunión Beatle, organizada por el Apple-Corp. Los mejores videos y films de Los Beatles. Domingo: 16 hs.
• Recital de música tecno-pop a cargo de: **Pablo Pérez**. Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Greendolphin** (Jazz tradicional). Jueves: 21.30 hs.
MAX
Country folk. Viernes: 0.30 hs.
• **Step.** Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta a: **Moloco, La corniza y Basura blanca.** Domingo: 20 hs.

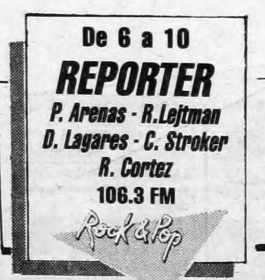
VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
MERCEDES SOSA
Hoy: 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Precipitaciones intermitentes y algunas neblinas, fríos. Vientos moderados del sector sur. Mínima: 7° en urbanas y 5° en suburbanas. Máxima: 12°.

△ △ △ △ △

11.00: Inscripción al Curso de Introducción a la Musicoterapia de la ASAM, Mansilla 3431 3° 16. Tel. 821-9966.

13.00: Presentación del *Cuarteto de Cuerda Argentino*, dentro del ciclo "Conciertos al mediodía" que organiza el Mozarteum Argentino. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Gratis.

15.00: Proyección del largometraje *El chiquero* (Italia/Francia, 1969), con dirección del realizador Pier Paolo Pasolini, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: Dentro del ciclo "Cine video 90" que organiza la Facultad de Psicología de la UBA, se proyectará hoy la película *Amadeus* (1986) dirigida por Milos Forman. En Independencia 3065, 2° piso, Aula de Audiovisuales, con entrada libre y gratuita, otras funciones a las 18 y a las 20.

19.00: Presentación del libro *Maluco. La novela de los descubridores,* del escritor uruguayo Napoleón Baccino Ponce de León, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

• "Conferencia sobre "Histeria" en el curso de Estructuras Clínicas de Psicoanálisis, a cargo de Linda Katz. En el Centro de Salud Mental N° 3 A. Ameghino, Av. Córdoba 3120. Capital.

19.30: *El Teatro Independiente y la Profesionalización,* conferencia con la participación de Pedro Asquini, Enrique Dacal, Carlos Uriona, Onofre Lovero y Las Gambas al Ajillo. Dentro del ciclo "Hacia un nuevo movimiento de teatro nacional independiente (reflexiones para la acción)", que organiz el Teatro de la Campana. En Diagonal Norte 943.

20.00: *Charla abierta sobre SIDA,* a cargo del doctor Arnaldo Casiño, integrante del equipo del Hospital Fernández. En Juncal 2029. Con entrada libre y gratuita.

C O N T R A T A P A



Al atardecer en el claro del bosque

(Por Antonio Dal Masetto) En la otra punta del banco el anciano cuenta un cuento. Hay dos nenas junto a él y cuatro chicos sentados en el suelo. Todos más o menos de la misma edad: cinco o seis años. Finjo leer. Lamento haberme perdido el comienzo de la historia.

—Entonces —narra—, fue cuando los animales decidieron reunirse. La hermana cotorra, volando de árbol en árbol, se encargó de convocarlos: "Al atardecer en el claro del bosque, al atardecer en el claro del bosque".

—Al atardecer, al atardecer —repite uno de los chicos.

—El primero en hablar fue el hermano puercoespín y contó sus tristes experiencias con las ratas. Siguieron los demás. Y con cada relato la indignación general iba creciendo. "Tenemos que tomar una decisión", se decían unos a otros. "El bosque siempre fue manejado por las ratas —recordó el hermano gavilán—, y cada vez hemos estado peor". "Sí —dijo el hermano topo—, primero fueron las ratas de albañal, parecían serias y bien intencionadas, iban a imponer orden, nos hablaron de la dignidad y el honor selvático, pero terminaron convirtiéndonos en esclavos, mientras se forraban bien los bolsillos."

—Abajo las ratas de albañal —grita un chico.

—"Después llegó el turno de las ratas negras, que nos engrupieron con la promesa de la democracia y la justicia —dijo la hermana ardilla—. Y querían lo mismo que las otras: usarnos de sirvientes y vivir gratis."

—Abajo las ratas negras —gritan los chicos.

—"A continuación les tocó mandar a las ratas grises. Y nos contaron una historia aparecida a las anteriores, hablándonos de los derechos de los trabajadores de la floresta y prometiendo comida para todos. Sólo buscaban pasarla bien a costilla nuestra y llenarse la panza", dijeron las hermanas abejas.

—Abajo las ratas grises —gritan los chicos.

—"¿Qué hacemos?", se preguntaron todos los animales.

—¿Qué hacemos? —dicen las dos nenas y los cuatro chicos.

—"Aunque tengamos intereses y necesidades diferentes debemos ponernos de acuerdo para enfrentarlas", dijo el hermano lobo. "Cierto, cierto", aprobaron los demás.

—Que se vayan las ratas —gritan los chicos.

—Intervino el hermano zorro: "Antes de actuar tenemos que sacarnos de encima al escuerzo". "Tiene razón —dijo el hermano jabalí—, el escuerzo se la pasa espiando y apenas se entera de algo sale corriendo a contarle a las ratas." "Sí —dijo el hermano ciervo—, es un adulón y un delator." "Siempre anda culo y calzoncillo con las ratas de turno", dijo el hermano oso.

—¿Qué es un escuerzo, don Remo? —pregunta una nena.

—Una especie de sapo que tiene mucho pellejo y puede hincharse y aumentar de tamaño —contesta el viejo.

—¿Qué quiere decir adulón? —pregunta un chico.

—Alcahuete y chupamedias —le aclara otro.

—"¿Qué hacemos con el escuerzo?", preguntaron los animales dirigiéndose al zorro.

—¿Qué hacemos con el alcahuete? —dicen los chicos.

—"El escuerzo está cada vez más lleno de soberbia, se cree el más importante, el más inteligente, el más grande —dijo el hermano zorro—, y ese es su punto débil, mantengo buenas relaciones con los habitantes de la jungla y le pediré ayuda al hipopótamo." Y así fue como apareció el hipopótamo en el bosque, se encontró con el escuerzo y le dijo: "Pequeñín, ¿te escapaste de tu mamá?, no te pongas en el camino porque te pueden pisar." "¿Qué estás diciendo? —le contestó el escuerzo herido en su vanidad—. Yo soy más grande que vos." Y aspiró, aspiró, aspiró. Se hinchó, se hinchó, se hinchó hasta alcanzar casi el tamaño del hipopótamo. Pero llegó un momento en que ya no pudo aguantar, el aire se le escapó de la boca y salió despedido hacia atrás y hacia arriba, haciendo tirabuzones como un globo que se desinfla, y se perdió en el espacio para siempre.

—Eso le pasó por fanfarrón —dice un chico.

—Y por felón —dice don Remo—. Despachado el escuerzo, los animales se pusieron a planear cómo eliminar a las ratas. Sabían que las ratas odian la música y decidieron que por ese lado atacarían.

—¿Por qué no les gusta la música? —pregunta una nena.

El viejo se rasca la cabeza. Por primera vez mira para mi lado como si necesitara ayuda. Por fin se decide:

—La odian porque la música es un símbolo de la belleza, la dulzura, la sensibilidad, la alegría, la imaginación. La prohíben porque no pueden soportar nada que se relacione con la libertad. ¿Está claro?

Los chicos asienten en silencio.

—La hermana cabra había aprendido a tocar la flauta con su primo, el hermano fauno, y se ofreció para dar lecciones. El hermano castor cortó trozos de cañas de diferentes medidas. La hermana cigüeña los limpió por dentro. El hermano mono los unió con raíces y juncos. Construidas las flautas, los animales se desparramaron por el bosque, convinieron una señal y comenzaron a tocar al mismo tiempo. Las ratas, sorprendidas, aterrorizadas, perdido el sentido de la orientación, abandonaron sus cuevas y corrieron de un lado al otro, chillando y chocando entre sí. Algunas se abrazaban a los troncos y se golpeaban la cabeza. Otras giraban mordiéndose la cola. Otras, una piedra en cada mano, se las estrellaban contra los oídos. Finalmente todas se arrojaron al precipicio que marcaba el límite del bosque. Un precipicio tan profundo, pero tan profundo, que nunca más podrían salir de allí.

El anciano calla.

—¿Después qué pasó? —pregunta una nena.

—Entonces, por fin, los animales del bosque pudieron vivir tranquilos —contesta el viejo.

—Y este cuento se ha acabado —dicen los demás chicos.

Se levantan y corren hacia los juegos mientras baten palmas y cantan:

—Abajo las ratas, todas, todas, todas las ratas.

A media voz, comienzo a acompañarlos en el cantito. Con el rabillo del ojo advierto que don Remo está haciendo lo mismo.

CARTAS

Mundial

Mientras el gobierno nacional intenta demostrar que toda empresa estatal debe ser eficiente y dar ganancias (caso contrario será regalada) el interventor de ATC se pavonea por algunos medios diciendo que la compra en exclusividad de los derechos de televisión del nunca bien ponderado Mundial de Fútbol será un excelente negocio para el Estado.

Esta afirmación la fundamenta, entre otras cosas, diciendo que los segundos de publicidad serán vendidos más caros a medida que la selección avance en el certamen. Extraño país éste en donde los buenos o malos negocios del Estado dependen de los resultados de un par de partidos de fútbol, pero la confianza del señor Jolivet en la destreza de nuestros muchachos parece no tener límites. De paso dice que si el negocio va mal, ningún diputado le va a tener que pedir la renuncia porque va a renunciar solo (restaría aclarar si junto con la renuncia va a poner los dólares de pérdida).

A partir de estos dichos, y en mi carácter de contribuyente, que junto con el resto de mis conciudadanos bancamos ATC, me permito solicitarle al señor Jolivet algunas informaciones a brindar por el medio que él elija (estatal o privado), a saber:

1) La publicación del resultado económico de la transmisión de los dos últimos mundiales, para que incrédulos como yo nos convenzamos de que los de ATC son mucho más vivos que los directivos del Canal 9 que decidieron no comprar los derechos y que el Estado gastando montañas de plata para transmitir el Mundial en exclusividad es una obra de genios financieros.

2) La publicación, si la hubiese, de alguna estimación económica para el caso de que cameruneses, rumanos y soviéticos lograsen mandar a nuestros muchachos a Buenos Aires antes de lo previsto por Jolivet.

3) El compromiso de publicación del resultado económico de la transmisión de Italia '90, apenas el evento culmine (pedido éste que hago de puro desconfiado ya que seguramente, como de costumbre, esto ocurrirá).

Darío Loperfido
DNI N° 16.930.197.

SOCORRO

Por Rep



